

# INSOMNIA

El Universo de Stephen King



AÑO 17 - Nº 203 - NOVIEMBRE 2014

## Dos films oscuros

*A Good Marriage y Big Driver,  
basados en novelas cortas de Stephen King*

HAVEN - MR MERCEDES - ONE FOR THE ROAD - LUGARES DE HORROR - ALBERTO J. RIVERA



PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
PUNTOS DE VISTA
PUNTOS DE VISTA
HAVEN
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

## EDITORIAL

Finalmente, durante el mes de octubre se produjo el estreno de dos nuevos films basados en historias de Stephen King: *A Good Marriage* y *Big Driver*, películas que adaptan novelas cortas...

PÁG. 3

## NOTICIAS

- La sombra del estrangulador: King y el caso del Asesino BTK
- Stephen King y su opinión sobre el diseño inteligente
- Se edita un pack especial de cómics de Joe Hill
- Todas las novedades sobre *Revival*, la esperada nueva novela de Stephen King
- La selfie del horror

... y otras noticias

PÁG. 4

## OPINIÓN

### Mr Mercedes: un breve análisis

Según he leído, Stephen King concibió esta historia para que inicialmente fuese un relato corto de unas pocas páginas. Finalmente ha terminado siendo una novela, y no de las más cortitas...

PÁG. 59

## Y ADEMÁS...

HAVEN (PÁG. 34)

INFORME (PÁG. 53)

FICCIÓN (PÁG. 68)

OTROS MUNDOS (PÁG. 77)

CONTRATAPA (PÁG. 83)

## PUNTOS DE VISTA

### A GOOD MARRIAGE Oscuros secretos de un matrimonio en este thriller

El mes de octubre de 2014 será recordado por el estreno, de forma casi simultánea, de dos films basados en novelas cortas de Stephen King: *A Good Marriage* (*Un Buen Matrimonio*) y *Big Driver* (*Camionero Grande*). Ambas historias formaron parte de la antología *Full Dark, No Stars* (*Todo Oscuro, Sin Estrellas*), que además incluyó otras dos novelas cortas: *1922* y *A Fair Extension* (*Una Extensión Justa*). Este tipo de libro, que recopila cuatro historias, no es algo nuevo para King, ya que anteriormente ha publicado *Different Seasons* (*Las Cuatro Estaciones*) y *Four Past Midnight* (*Cuatro Después de la Medianoche*).

PÁG. 23



## PUNTOS DE VISTA

### Big Driver

Cuando se anunció que la cadena *Lifetime* estaría detrás de una adaptación televisiva de *Big Driver*, la segunda novela corta del libro *Full Dark, No Stars*, de Stephen King, hubo muchas dudas. La novela es oscura y brutal...

PÁG. 30

## CORTOMETRAJES

### One for the Road, de Michael Floyd

Cuando ves que un actor de la talla de Daniel Roebuck, conocido por su participación en series como *Star Trek*, *Lost*, *The Walking Dead* o *Mob City*, entre otras, es parte del elenco de un *Dollar Baby*, las expectativas...

PÁG. 63

## EN PRÓXIMOS NÚMEROS DE INSOMNIA...

IMPRESIONES: *Revival*

PUNTOS DE VISTA: *Mercy*

HAVEN: Los episodios finales de la quinta temporada

FICCIÓN: Los mejores cuentos de nuestros lectores

PORTADA
ÍNDICE
<b>EDITORIAL</b>
NOTICIAS
PUNTOS DE VISTA
PUNTOS DE VISTA
HAVEN
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

## EDITORIAL

### La sociedad oscura

Finalmente, durante el mes de octubre se produjo el estreno de dos nuevos films basados en historias de Stephen King: *A Good Marriage* y *Big Driver*, películas que adaptan novelas cortas publicadas en la antología *Full Dark, No Stars*. En este número de **INSOMNIA** duplicamos nuestra sección *PUNTOS DE VISTA* para profundizar en las dos adaptaciones que, con presupuestos modestos, han logrado transmitir la angustia, la desesperación y (en ciertos momentos) el rechazo que generan estos relatos. Es que, no hay que olvidarlo, *Full Dark No Stars* es el cruel retrato de una oscura sociedad que no está a la vista... pero existe.

En *A Good Marriage*, King nos plantea si se puede llevar media vida compartida con una persona y no conocerlo todo sobre ella. Claro que es posible. King también lo sabe y construye una terrorífica fábula en la que uno de sus personajes se ve obligado a ejercer de juez, jurado y ejecutor. *Big Driver*, por otro lado, es un claustrofóbico ejemplo de violación y venganza, en el que King desmonta el mito de que la mujer constituye el "sexo débil". Dos truculentas historias llevadas a la pantalla de muy buen modo, con sus más y sus menos. Pero que entran en la categoría de los buenos films de Stephen King, como tantos otros.

Con dos protagonistas femeninas de fuerte temperamento que recuerdan, en algunos aspectos, a Dolores Claiborne, Jessie Burlingame o Rose Daniels... estos nuevos films producen incomodidad, inquietud y sorpresa. Con los años, los cimientos de la sociedad en los que King profundiza parecen ocultar cada vez secretos más terribles... pero, por suerte o por desgracia, King los descubre, les da forma de relatos y deleita a sus lectores. Aún a costa de cierta oscuridad. ■

**¡HASTA EL MES PRÓXIMO!**

## STAFF



**EDITOR**  
RAR

**SUBEDITOR**  
Ariel Bosi

**COLABORADORES**  
Sonia Rodríguez, Óscar Garrido  
Alejandro Ginori, Marcelo Burstein  
José María Marcos, Javier Martos  
Elwin Álvarez, Fabio Ferreras

**PARTICIPARON EN ESTE NÚMERO**  
J. Alberto Rivera, María Higinia Sergio  
García Barrón

**PUEDEN ENVIAR COMENTARIOS, SUGERENCIAS, ARTÍCULOS Y CUENTAS A**  
[INSOMNI@MAIL.COM](mailto:INSOMNI@MAIL.COM)

**GRACIAS A**  
Lilja's Library  
Bev Vincent  
Talk Stephen King  
Ka-Tet Corp  
Y muy especialmente a los lectores constantes.  
[WWW.STEPHENKING.COM.AR](http://WWW.STEPHENKING.COM.AR)

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

PUNTOS DE VISTA

HAVEN

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## NOTICIAS

**LA SOMBRA DEL ESTRANGULADOR**

Dennis Rader es un asesino en serie estadounidense, convicto por los asesinatos de diez personas en el condado de Sedgwick (en Wichita, Kansas) entre 1974 y 1991. Sus alias más conocidos eran Asesino BTK o Estrangulador BTK, letras correspondientes a Bind, Torture and Kill ('Atar, torturar y matar' en español), describiendo así su modus operandi.

Poco después de los asesinatos, el Asesino BTK escribió algunas cartas enviadas a la policía y a agencias de noticias locales, donde se mofaba de los crímenes y daba detalles precisos de cada asesinato.

En el 2004, luego de muchos años de infructuosa búsqueda, esas cartas impulsaron nuevamente la investigación, llevando así a su arresto en el 2005 y subsecuente condena.

¿En qué punto se relaciona Dennis Rader con Stephen King?



En un artículo reciente, Kerri Rader Rawson, la hija del asesino, arremetió contra el autor de Maine al declarar que King se habría basado en su padre para la novela corta *A Good Marriage*, de 2010.

En lugar de mostrar interés en el estudio del personaje, Rawson se ha centrado en que King está explotando a las víctimas de su padre. Ella, actuando como si fuera la portavoz de los familiares de los asesinados, afirmó que ella y su familia se sientan explotadas personalmente también. De hecho, ella llega más lejos, al afirmar que ella y su familia son "la víctima 11." Y por supuesto que son víctimas. Pero no de Stephen King.

La novela y la película que adapta la misma nos cuentan el hecho de que la gente puede vivir en familia escondiendo a veces secretos horribles. Algo como lo que hizo Dennis Rader.

Las "acusaciones" que le hace a King son tan ridículas que casi no valdría la pena mencionarlas: que King le está dando importancia a su padre y que obtiene dinero por esta historia.

En primer lugar y en defensa de King, debemos decir que como cualquier otro escritor, está contando una historia ficticia, no una novelización de la vida de Rader, más allá de que existan similitudes. Y, segundo, es justo que King pueda vender este relato, fruto de su trabajo.

Si le damos entidad a esta queja... ¿habría que acusar a todos los escritores que, por ejemplo, escribieron novelas sobre la Segunda Guerra Mundial?

El colmo de la ridiculez llega a su fin cuando Kerri Rader Rawson declara que su padre era fan de la obra de King, y que esto podía haber influido en su conducta. Sin palabras.

En su sitio web oficial, Stephen King publicó el siguiente comentario con respecto a este caso:

*"No creo que la hija del Sr. Rader tenga que preocuparse por el protagonista que ha conseguido su padre; no hay nada glamoroso acerca del retrato de Bob Anderson en un *A Good Marriage*. Está representado como un pequeño hombre banal, y ninguno de los asesinatos se muestra. En cuanto a hacer millones con el proyecto... eso no va a suceder.*

*AGM es una película muy pequeña, financiada de forma independiente y con la característica que se está estrenando en menos de dos docenas de lugares. Como le irá en descargas en línea es difícil de predecir, pero no esperamos grandes ganancias.*

*La historia no es realmente sobre el marido asesino, sino sobre una mujer valiente y decidida. Y si bien entiendo la angustia de la señora Rawson, los crímenes de BTK ya han sido mostrados en no menos de 4 largometrajes, y puede haber más en el futuro. Concedo que hay un interés morboso en tales crímenes y tales criminales - ha habido por lo menos un centenar de películas sobre Jack el Destripador, que se cobró muchas menos víctimas - pero hay también una necesidad de entender por qué ocurren.*

*Esa necesidad de entender es la base del arte, y eso es lo que me esforcé por lograr en *A Good**

Marriage. Yo sostengo que el tema, tanto en la novela como en la película, de cómo algunos hombres son capaces de guardar secretos incluso a sus seres queridos más cercanos es válido y merece ser explorado".

La polémica continúa... aunque Stephen King, sabiendo de lo sensible del tema, parece haberle puesto punto final.



Dennis Rader y Stephen King

---

## LA SELFIE DEL HORROR

Stephen King se ha unido a la iniciativa de hacerse una selfie para promover la lectura de libros de terror. Aquí está su fotografía:



También hay de algunos otros "famosos" del género, que se pueden ver a continuación.

Para más información sobre este proyecto, se puede visitar la página oficial:

[HTTP://HORROSELFIES.COM](http://HORROSELFIES.COM)



*Peter Straub*



*Ramsey Campbell*



*Glenn Chadbourne*

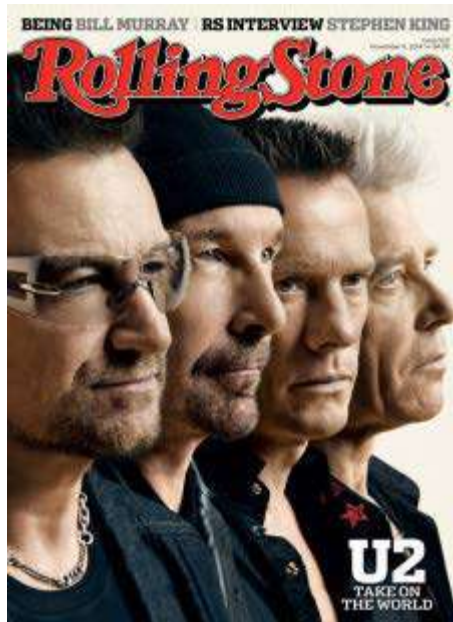
## KING APOYA A SHENNA BELLOWS

Stephen King ha hecho público su apoyo a Shenna Bellows en su candidatura a senadora. Según King, Shenna "es el cambio que necesitamos", y pide a todos los residentes de Maine que la apoyen. Se puede ver en el siguiente video:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KEJ8F6WA9Xk](http://www.youtube.com/watch?v=KEJ8F6WA9Xk)

---

## ENTREVISTA EN ROLLING STONE



La revista norteamericana *Rolling Stone* ha realizado una entrevista en profundidad con Stephen King, en la que habla de su vida, su carrera, sus creencias y lo que será su legado. Se publicó el 24 de octubre.

---

## STEPHEN KING Y EL DISEÑO INTELIGENTE

por Chris Rama

Publicado originalmente en HuffPost

Para Stephen King, la vida es demasiado perfecta para que sea producto del azar.

El afanado autor de terror famoso dijo en una entrevista a *HuffPost En Vivo* que los seres humanos, la forma en que funciona la naturaleza y nuestro planeta sosteniendo la vida es demasiado como para pensar que no hay ayuda de un ser supremo.

*"La propia construcción del mundo y el hecho de que parece que somos el único planeta azul poblado en el universo - y eso que hemos estado buscando vida desde hace un tiempo, al menos desde finales de los años 50- hace que tengas que creer que si existimos por accidente, es como haber ganado la lotería lanzando al aire una moneda",* le dijo King a Josh Zepps, reportero del programa. *"Es algo demasiado complejo. Así que tengo tendencia a creer en el diseño inteligente."*

King no está alineado con ninguna religión organizada, lo que dice que en última instancia conduce a alguien "a poner una pistola en la mano" o tratar de equivocados a los que son de una religión diferente a la propia. Pero parece optimista sobre la perspectiva de un creador que nos por lleva por el camino de la vida.

*"La otra cosa que pienso es que creer en un Dios, un poder superior o algún tipo de fuerza espiritual, es enriquecedor para la vida de una persona",* dijo King. *"Así que, mientras yo no creo en la vida después de la muerte -soy agnóstico en eso-, me encanta la idea de que podría haber un poder superior a mí mismo, una especie de guión que se va escribiendo. Trato de vivir mi vida*

diciendo que Dios puede estar vigilándome, pero todavía me parece mejor cruzar la calle cuando el cartel del hombrecito se pone blanco.”

---

## STEPHEN KING EN TWITTER - OCTUBRE 2014



Los mejores tweets que publicó Stephen King durante el pasado mes:

01/10: *Sons of Anarchy*: Jodidamente épica.

01/10: Pero... Tig y Venus: mi cabeza explotó.

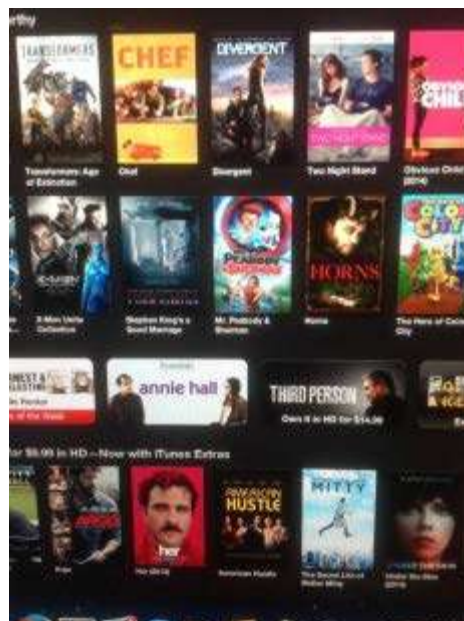
02/10: *A Good Marriage* - mañana. Estoy feliz.

03/10: *A Good Marriage* en cines y disponible en VOD a partir de hoy. Véanla, y espero que la desentierren.

03/10: El film de mi hijo, *Horns*, está disponible también vía VOD a partir de hoy. ¡Películas de padre e hijo! ¡Qué bien suena eso!

04/10: *A Good Marriage*, la pequeña película que pudo, gracias a todos los que la han comprado, llegar al #12 en la tienda de *iTunes*. Increíble.

04/10: ¡Joe Hill y yo juntos en *iTunes*! ¡Una locura!





06/10: ¡Mierda, América! ¡*Twin Peaks* regresará el próximo año, para *Showtime*! ¡El agente Dale Cooper tomará más café!

08/10: Están advertidos: *Big Driver* es auténticamente terrorífica.

09/10: Me encantó el comienzo de temporada de *American Horror Story*. Apuesto que a Ray Bradbury también le hubiese gustado.

11/10: La carrera a Gobernador de Maine: Yo voté por Eliot Cutler la última vez. Esta vez un voto a Cutler es un voto a LePage. Mala idea.

15/10: Difícil confiar en el *CDC* con los vampiros invadiendo New York en *The Strain*.

18/10: *Big Driver*, esta noche a las 8 horas. Maria Bello está increíble. Espero que este film genere debates.

18/10: Gracias a todos los que han visto *Big Driver* y tuiteado cosas buenas. O que se han asustado. Eso está muy bien.

18/10: Oh, ¿y qué tal Olympia Dukakis y Joan Jett? La rompieron.

20/10: *The Walking Dead* anoche: menos diálogo, por favor, especialmente del chico portentoso, y más matanza de zombies.

22/10: Hablando de zombies, ¿en algún momento se desmoronarán? ¿No son biodegradables?

23/10: Va a llover mañana, el cuarto día seguido, pero no me importa. Tengo el nuevo John Grisham. La vida es buena.

24/10: El nuevo álbum de Rancid, *Honor Is All We Know*, es un clásico del post-punk. Y para escuchar en directo gratis, también. Muy bueno.

26/10: *Ghost Brothers of Darkland County* estará de gira a partir del 8/11. Muchas ciudades. Miren y vayan si pueden: [HTTP://WWW.GHOSTBROTHERSOFDARKLANDCOUNTY.COM/EVENTS/](http://www.ghostbrothersofdarklandcounty.com/events/)

26/10: Y, por cierto, vayan a ver *Horns*, como precalentamiento.

26/10: El tour de *Ghost Brothers*: Billy Burke (from *Twilight*), Gina Gershon, Carlene Carter, muchos más. Bueno elenco para actuar y cantar.

26/10: Episodio 4 de *Gracepoint*: ¿Alguien tiene idea de lo que pasa con el reloj en la estación de policía?

28/10: Antes de votar la semana próxima, ¿por qué no hacer una lista de las publicidades negativas y votar contra esa gente, más allá del partido que representen?

29/10: Si un candidato aprueba o rechaza repudiar un anuncio negativo, ¿qué clase de representante será, de todos modos? No los apoyemos.

30/10: Siempre estoy desanimado el día previo antes que el béisbol entre en hibernación.

31/10: ¡Feliz Horrorween a todos, y cuidado con Pennywise y Twisty! Este año están juntos haciendo truco-o-trato.

---

## **REVIVAL: A PREPARARSE**

Como parte de la campaña de promoción de la novela *Revival*, se ha habilitado el sitio web en el que se pueden postear comentarios y opiniones sobre distintos tópicos.

*Prepare For Revial* es un experimento social online para que los fans de Stephen King exploren el lado oscuro de la condición humana, antes de leer *Revival*.

Se puede acceder al sitio en:

[HTTPS://PREPAREFORREVIVAL.COM](https://prepareforrevival.com)

---

## REVIVAL: UN EXTRACTO

Ya está disponible una extracto de 24 páginas de la novela *Revival*, lógicamente en inglés. Se puede leer en:

[HTTPS://WWW.SCRIBD.COM/DOC/243138064/REVIVAL-A-NOVEL-BY-STEPHEN-KING](https://www.scribd.com/doc/243138064/REVIVAL-A-NOVEL-BY-STEPHEN-KING)

---

## REVIVAL: EL TRAILER

También se puede ver un trailer de la nueva novela en:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?FEATURE=PLAYER\\_EMBEDDED&V=5EG5BZqNELs](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5EG5BZqNELs)

---

## REVIVAL: LA EDICIÓN LIMITADA

*Hodder & Stoughton* publicará en Inglaterra una edición limitada de *Revival*, la próxima novela de Stephen King. Serán sólo 500 copias, a un precio de 100 libras esterlinas. Incluye la firma facsímil del autor, estuche protector y una púa para guitarra, tal como muestra la imagen.



## LA FUTURA ANTOLOGÍA

Desde el foro oficial de Stephen King confirmaron que ya está definida la lista de relatos que se incluirán en la próxima antología del autor, a editarse en 2015. Pero, por el momento, no pueden adelantar ningún título.

---

## MR MERCEDES: UN FRAGMENTO EN CASTELLANO

Como adelanto de la publicación de *Mr Mercedes* en castellano, que se edita en España en noviembre, podemos acceder a un fragmento en castellano en:

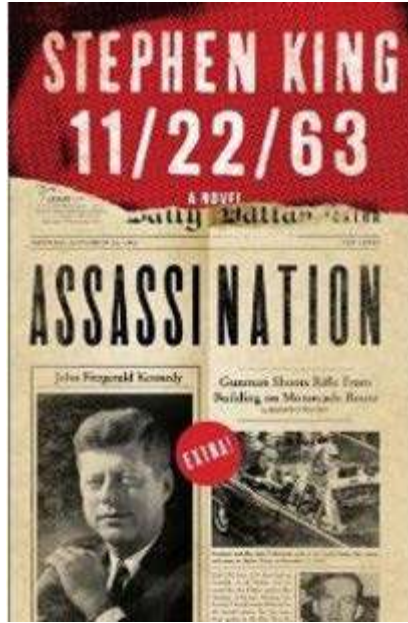
[HTTP://MEGUSTALEER.COM/FICHA/EL389443/MR-MERCEDES/FRAGMENTO](http://megustaleer.com/ficha/EL389443/MR-MERCEDES/FRAGMENTO)

---

## STEPHEN KING DESAFÍA AL PASADO

por Edurne Tapia

Publicado originalmente en MundoPlus TV



Una apacible mañana del 22 de noviembre de 1963, los habitantes de la ciudad de Dallas, en el estado de Texas, abarrotaban las calles con sus cámaras de fotos y videos para dejar constancia de un día muy especial. Era el día en el que el presidente de los Estados Unidos, John Fitzgerald Kennedy iba a recorrer sus calles. Los vítores y los aplausos se contagiaban a medida que el Lincoln negro completaba su recorrido. Familias enteras esperaban expectantes a tener a pocos metros a uno de los hombres más poderosos del mundo. Pero todo cambió con una bala. En ese momento, el miedo invadió los rostros de los ahí presentes que buscaban un lugar en el que refugiarse.

¿Cuántos tiradores hubo? ¿Quién cometió el asesinato? ¿Hubo un titiritero que manejó los hilos de una marioneta? Ha pasado medio siglo desde entonces, y las teorías de la conspiración no han parado de surgir. Pero, ¿y si no nunca hubiera pasado? ¿Y si alguien hubiera viajado desde el futuro para evitarlo? ¿Cómo sería ahora Estados Unidos?

Un acontecimiento que quedará marcado en rojo en la historia, y que Stephen King, el rey del terror, ha sabido reescribir en su novela *11/22/63* publicada en 2011. Ya sea porque la leyenda de J.F.K sea tan alargada que llega a nuestros días o porque todo lo que escribe este estadounidense se convierte en superventas, J.J. Abrams se pondrá detrás de las cámaras para dirigir la adaptación de este libro que llegará en forma de miniserie a nuestra pequeña pantalla. Todavía se desconoce la fecha en la que verá la luz, pero con este dúo, la calidad y las buenas críticas están casi aseguradas.

Jake Epping, un divorciado profesor de inglés de instituto, vive en Maine viendo los días pasar sin que nada extraordinario le ocurra. Un día como otro cualquiera entra en el restaurante de Al Templeton, sin sospechar que su mundo se trastocará como nunca antes había imaginado. Al le descubre un portal del tiempo que conduce al 9 de septiembre de 1958, a las 11:58. Siempre a la misma hora y mismo día. Su amigo está obsesionado en evitar el asesinato de Kennedy, pero su repentina muerte hace que Jake tome el testigo y viaje en el tiempo para evitar el trágico suceso del 22/11/63.

Parafraseando una de las célebres frases de Forrest Gump, *"mamá siempre decía que se puede saber mucho de una persona por sus zapatos. A dónde va, a dónde ha estado..."*, los zapatos de Jake mostrarán un largo viaje por un fragmento de la memoria de Estados Unidos, pero los zapatos de Stephen King tienen la suela gastada de tanto andar por los platós y decorados que cuentan sus novelas para la televisión. La lista de libros que han tomado vida al sintonizar la pequeña pantalla es extensa. *El Misterio de Salem's Lot*, *Apocalipsis*, *Pesadillas* y *Alucinaciones de Stephen King*, *El Resplandor*, *La Cúpula* o *La Niebla*. Muchas historias narradas desde el terror que infunden en el espectador y lector, y que dejan una huella. Una huella proveniente de un hombre que calza zapatos cómodos y seguros, y de los que no agarrotan las piernas después de una larga caminata por el suspense.

## RELATO EN CASTELLANO



El relato de Stephen King *That Bus Is Another World* (*Ese Autobús Es Otro Mundo*) ha sido publicado en castellano en la edición de octubre de la revista *Esquire* (edición Colombia), tal como sucediera el año pasado con el relato *En la Hierba Alta*, de Stephen King y Joe Hill.

---

## DOCTOR SUEÑO: DE BOLSILLO



El próximo 13 de noviembre saldrá a la venta en España la edición de bolsillo de la última novela de Stephen King: *Doctor Sueño*, al precio de 9,95 euros. Contiene 608 páginas y publica *DeBolsillo*.

---

## ARTE DE VINCENT CHONG



El genial artista Vincent Chong nos informa que está vendiendo pósters de la imagen que realizó para la cubierta de la edición limitada de *The Shining*, con un 25% de descuento hasta fin de año. También se pueden adquirir otras ilustraciones de *The Shining* y de *Doctor Sleep*. Más información en el blog del autor:

[HTTP://VINCENTCHONGART.WORDPRESS.COM/2014/10/13/LIMITED-EDITION-PRINTS-SALE-25-OFF](http://vincentchongart.wordpress.com/2014/10/13/limited-edition-prints-sale-25-off)

---

## NOS4A2: NUEVA PORTADA

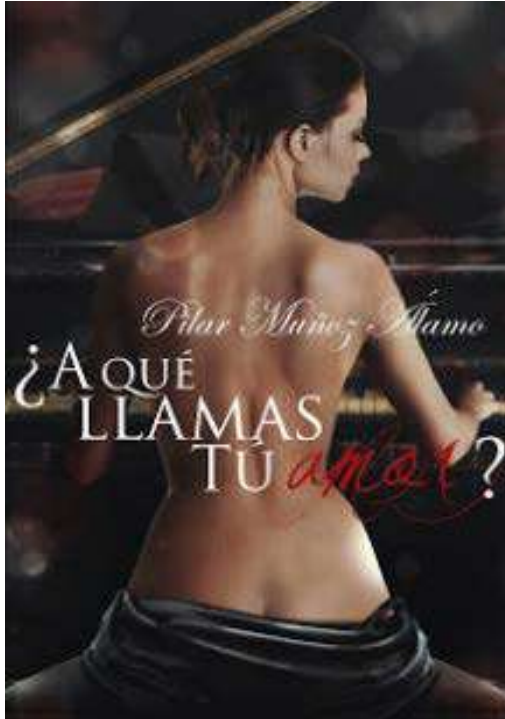


En Estados Unidos, la edición de bolsillo de la última novela de Joe Hill, *NOS4A2*, tendrá una nueva portada, que es la que muestra la imagen.

## EDITORIAL PALABRAS DE AGUA: NOVEDADES

*Palabras de Agua* es una editorial española amiga de **INSOMNIA** y constituida por cuatro escritores que aman el oficio y con amplia experiencia en el sector: Juan de Dios Garduño, David Prieto, Raúl Lepe y Ana Coto Fernández. La editorial nació con la intención de publicar obras de ficción, además de proporcionar un producto elaborado e interesante. A continuación, la presentación de dos de sus títulos más recientes.

### ¿A QUÉ LLAMAS TÚ AMOR? (PILAR MUÑOZ ÁLAMO)



*Palabras de Agua Editorial* estrena nueva colección de temática romántica/erótica, bautizada como *Afrodita*. Y lo hace con la novela *¿A Qué Llamas Tú Amor?*, de la autora Pilar Muñoz Álamo.

Una historia de corte erótico que trata sobre la pérdida, el amor, el auto descubrimiento, las relaciones, el sexo y la pasión, contada con una extraordinaria precisión y un sentido del ritmo que atrapa al lector desde el primer capítulo.

Repite en la portada el artista Daniel Expósito Zafra, con una sugerente e impecable trabajo.

#### *Sinopsis:*

Jana, una atractiva periodista próxima a los cuarenta, se siente hastiada de sacrificar su vida en favor de su matrimonio con Julio, un escritor de éxito centrado en sí mismo y en su profesión. Tras tomar la decisión de romper con todo, Hugo –un nuevo compañero de trabajo– irrumpe en su vida haciendo que descubra una parte de sí misma que desconocía. La atracción sexual que surge entre ambos parece no tener límites, empujándola a vivir experiencias impactantes que provocarán en ella un dilema moral para el que no sabe si está preparada. Julio y Hugo, dos caras de una misma moneda llamada AMOR que marcarán la vida de Jana.

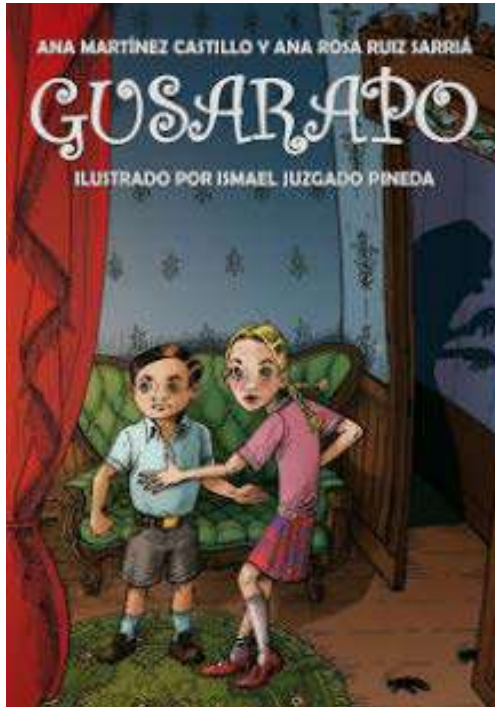
*¿A Qué Llamas Tú Amor?*: Una novela intimista de corte erótico que puede alterar las bases de tu propia relación.

#### *La autora:*

Pilar Muñoz Álamo (1967) nació en Pozoblanco (Córdoba) y es licenciada en Psicología –Especialidad de Psicología Clínica– por la *UNED* y funcionaria de la Administración General del Estado, desempeñando actualmente su labor profesional en el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

En 2011, irrumpe en el mundo literario con una recopilación de relatos de ficción, de corte intimista, bajo el título *Ellas También Viven. Relatos de Mujer*. En abril de 2014 publica su primera novela de Ficción Contemporánea, titulada *Los Colores de una Vida Gris*.

Con *¿A Qué Llamas Tú Amor?*, su segunda novela, se adentra en la literatura erótica, sin perder por ello el carácter intimista y reflexivo que hace de esta, una obra que va más allá del sexo.



*Palabras de Agua Editorial* publica su tercer título de la colección *Liliput*, destinada a público juvenil, a partir de 10 años. *Gusarapo* es una historia escrita por Ana Martínez Castillo y Ana Rosa Ruiz Sarriá. Se trata de un cuento fantástico con toques oscuros, con una ambientación muy lograda, una cuidada construcción de personajes y un soberbio pulso narrativo que mantendrá al lector absorto en este inquietante universo que proponen las autoras.

El libro está rematado por unas estupendas ilustraciones a cargo del artista Ismael Juzgado Pineda, quién también se hace cargo de la portada.

*Sinopsis:*

Gusarapo es un niño raro, tímido y enfermizo. Casi-Casi es una niña casi alta, casi baja, casi gorda, casi flaca, casi fea y casi guapa. Juntos tendrán que buscar al hermano de Gusarapo, que años atrás se escondió tan bien jugando al escondite que nadie lo encontró jamás. La búsqueda los llevará hasta lo más profundo de la casa de la Vieja Arrugá.

*Las autoras:*

Ana Martínez Castillo, (Albacete, 1978) es profesora de Enseñanza Secundaria. En 1996 ganó el premio de relatos *Los Nuevos de Alfaguara*. En el 2004 recibió el primer premio de poesía del *Féile Filíochta International Poetry Competition (Premio Internacional de Poesía Féile Filíochta)* y quedó finalista del certamen *Domingo Santos* en el 2010. Ha participado en diversas antologías, entre las que destacan *Cosas Que Contar. Los Nuevos de Alfaguara 4 (Editorial Alfaguara, 1997)*, *Horror Hispano Monstruos Clásicos (H-Horror, 2011)*, *In Absent(i)a (Nanoediciones, 2011)*, *666 (Web Paraíso4, 2012)*, *(Per)versiones: Misterios sin Resolver (2013)* y *Érase Una VeZ (Kelsonia Editorial, 2013)*. *Gusarapo* es su segunda incursión en la literatura infantil tras *Hadas que Muerden, (Palabras de Agua Editorial)*. Podéis leer sus poemas y relatos en su blog *La Hermana Cruel*.

Ana Rosa Ruiz Sarriá, (Albacete, 1981) es diplomada en Magisterio de Lengua Extranjera y estudiosa de la literatura gótica. Ha colaborado en clubs de lectura y en actividades de animación. *Gusarapo* es su primera experiencia en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil y actualmente se encuentra ultimando su segunda novela.

*El ilustrador:*

Ismael Juzgado Pineda, (Toledo, 1976) es profesor de Secundaria y acostumbra a pasar el tiempo buceando en un mar de guiones gruesamente pergeñados y dibujos en servilletas de bar. Fue galardonado en 2002 con el primer premio del *Concurso de Cómic del Ayuntamiento de Albacete*. Ha diseñado carteles y logotipos para asociaciones como *In Extremis* e ilustraciones para publicaciones de la *Biblioteca Pública de Albacete*.

*Más información:*

[HTTP://WWW.PALABRASDEAGUAEDITORIAL.COM](http://www.palabrasdeaguaeditorial.com)

## THE JOE HILL TREASURE BOX



La compañía IDW edita en estas semanas un pack especial de comics de Joe Hill, ideal para coleccionistas. Son sólo 24 sets a un costo de 95 dólares, y que incluyen:

- 3 Tomos en tapa dura
- 1 Réplica de la llave de Locke & Key
- 1 Cómic firmado por el autor, Joe Hill
- 1 Lámina de arte original de Rafa Garres

Una gran producto para todos los seguidores del "príncipe del terror".



---

## INTERCAMBIO DE OPINIONES

¿Qué piensa Stephen King de *Horns* y Joe Hill de *A Good Marriage*? Padre e hijo hablaron de los films del otro, en una entrevista para *Vulture*.

Joe Hill: *"A Good Marriage explora un tema sombrío: ¿Y si la persona que duerme a tu lado cada noche es un monstruo? Con inteligencia, moral y un ritmo calmado, algo raro en cualquier forma de contar historias, pero sobre todo en las películas, y sobre todo en estos días. Soy una persona de palabras, y me pareció que esta película estaba llena de grandes palabras. Estoy harto de rascacielos que colapsan en grandes destrucciones de polvo digital y ruido Dolby. Estoy aburrido de robots CGI golpeando uno contra otro. Todo el software del mundo no puede brindar una gran historia o una actuación desgarradora como las Joan Allen en Marriage. Para mí, esos aportes humanos son el mejor efecto... y la única razón por la que todavía me encanta el cine."*

King: *"Me gustó Horns por su brillante fotografía, pero lo que me encantó es la manera audaz en que mezcla el humor y el horror, creando un nuevo estilo. La actuación de Daniel Radcliffe abarca tanto las risas y los gritos sin esfuerzo. Yo voy al cine para entretenerme. Horns es un gran entretenimiento."*

---



## STEPHEN KING Y *THE STAND*

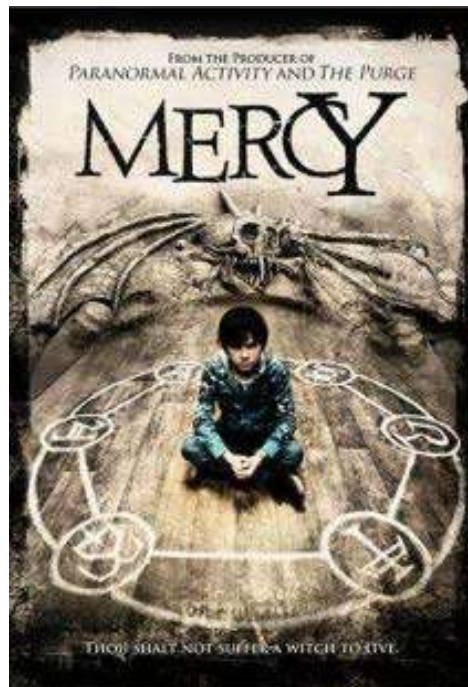
En una entrevista reciente con *MTV*, Stephen King se mostró entusiasta acerca del trabajo de Josh Boone en la adaptación de *The Stand*. Es cierto que muchos dudan de que en un film de tres horas se pueda condensar la novela. Pero King, de cierta manera, nos da algunas esperanzas:

*"Pienso que esta adaptación es excelente. Y no la vean como un solo film. Porque hubo conversaciones para hacerla de una forma totalmente diferente e innovadora. Y no quiero contar más porque es la criatura de Josh"*.

¿Significa ésto que será más de un film? ¿O un film y una miniserie televisiva? Por el momento, no lo sabemos.

---

## **MERCY: EL TRAILER**



En octubre tres han sido los films estrenados inspirados en obras de Stephen King: *A Good Marriage*, *Big Driver* y *Mercy*. De éste último, basado en el viejo relato *Gamma*, podemos ver un trailer en la siguiente dirección:

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=wUmMW1iFWtQ&list=UUCEFOHkckMXNoZQAjUZsMig](http://www.youtube.com/watch?v=wUmMW1iFWtQ&list=UUCEFOHkckMXNoZQAjUZsMig)

La película se puede comprar en *iTunes*.

También disponible en formato DVD, para todos los coleccionistas y completistas de la obra de King.

---

## **THE SHAWSHANK REDEMPTION: ESCENAS ELIMINADAS**

Dodsworth McGilcutty, quien trabajó en el equipo de realización del film *The Shawshank Redemption*, publicó en *You Tube* un video de 10 minutos de duración en la que se ven escenas eliminadas del film. La calidad del mismo no es buena, ya que está tomado de una vieja cinta de VHS de 1995, pero bien vale la pena para los seguidores de King y los fans de esta memorable película:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?FEATURE=PLAYER\\_EMBEDDED&v=5G21FJK-Ac0](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=5G21FJK-Ac0)

---

## **UNDER THE DOME: EL REGRESO**

La serie basada en la novela de Stephen King ha sido renovada para una tercera temporada, que se emitirá, posiblemente, en junio 2015. Luego de semanas de especulaciones diversas, *CBS* confirmó que continuarán durante el año próximo dos de sus series de ciencia-ficción originales: *Extant* y *Under the Dome*. Más allá de que la críticas no han sido muy favorables, los resultados han sido lo suficientemente positivos como para que vuelva a estar en pantalla; ya que fue una de las series más vistas del pasado verano.

---

## **11/22/63 A LA PANTALLA: NOVEDADES**

La adaptación al formato serie de la novela *11/22/63*, que *Hulu* adquirió y será producida por J.J. Abrams (*Lost*), durará nueve horas y se estrenará en algún momento de 2015.

---

## **DOLLAR BABIES AL DÍA**

por Óscar Garrido

¡Saludos!

El 2014 está siendo un año muy pobre en cuanto a novedades de Dollar Babies. Y, las pocas que hay, por una u otras razones, suelen aparcar el proyecto. Este mes, como viene siendo habitual, tenemos muy pocas noticias de estos trabajos. Vamos con ellas.

*Rest Stop*, dirigida por Grady Michael Hill finalizará finalmente en diciembre y no en octubre como se dijo en el anterior número. Siguen ultimando los detalles de la edición.

*Mrs. Todd's Shortcut* vuelve a retrasarse. Casi con seguridad no tendremos noticias suyas hasta la próxima primavera. Recordemos que estará dirigida por Arthur Canning.

Por último, la versión de *Death Room* de Gregory T. Fugate está teniendo algunos problemas con los efectos especiales. Nada de qué preocuparse. El rodaje sigue su curso.

¡Hasta el próximo número!

---

## **24 CUADROS POR SEGUNDO**



En nuestro podcast amigo *24 Cuadros por Segundo*, enfocado en el mundo del cine, la dedicaron una emisión completa a Stephen King. Se trata del programa #55, que se puede escuchar y descargar en:

[HTTP://WWW.IVOOX.COM/PROGRAMA-55-24-CUADROS-SEGUNDO-AUDIOS-MP3\\_RF\\_3617370\\_1.HTML](HTTP://WWW.IVOOX.COM/PROGRAMA-55-24-CUADROS-SEGUNDO-AUDIOS-MP3_RF_3617370_1.HTML)

Está dedicado a las películas basadas en obras del autor de Maine, con títulos como *Misery*, *Cat's Eye* y *The Mist*. Además, están las habituales secciones de Estrenos, Noticias, Trivia y Banda Sonora. Muy recomendable.

---

## SIETE VEHÍCULOS TERRORÍFICOS



En un artículo publicado en Inventor Post, Steve Levenstein detalla, a su criterio, los siete vehículos más terroríficos salidos de la imaginación de Stephen King:

- El camión del Duende Verde (*Maximum Overdrive*)
- El Olds Toronado 1966 de George Stark (*The Dark Half*)
- El Buick 8 (*From A Buick 8*)
- El camión Orinco Peterbilt (*Pet Sematary*)
- El Ford Pinto 1978 (*Cujo*)
- Blaine El Mono (*Saga The Dark Tower*)
- El Plymouth Fury 1958 (*Christine*)

---

### CHRISTINE: EN VENTA



Si bien en el film *Christine* de John Carpenter se utilizaron 23 autos, se conoce la existencia de sólo dos. Uno de ellos ahora será subastado. En la actualidad, este Plymouth Fury 1958 pertenece a Ron Pratte, uno los coleccionistas de autos más importantes de Estados Unidos. Este millonario ha decidido vender parte de su colección, entre ellos "*Christine*". La subasta tendrá lugar a comienzos del año próximo, en Arizona.

## "PAYASO ASUSTADOR" CAUSA CONMOCIÓN EN LA POBLACIÓN DE ALBERTI

*Publicado originalmente en "Terra"*

Una persona disfrazada de payaso asusta a niños en las calles de la ciudad bonaerense de Alberti (Argentina) y según algunos testigos llevaría en la mano un objeto punzante, por lo que los vecinos advirtieron que están dispuestos a armarse con palos para capturarlo.

Alberti es una población de algo más de 8.000 habitantes ubicada sobre la ruta 5, unos 180 kilómetros al oeste de la Capital Federal y a solo 20 de Bragado. Si bien ninguno de los damnificados resultó herido tras el cruce con el "payaso asustador", algunos dicen que al acosar lleva un elemento punzante y otros aseguran directamente que es un cuchillo.

Hasta el momento, no hay ningún detenido ni imágenes, y el pueblo parece dividido entre quiénes creen en la historia y quiénes no. Según el sitio Bragado Informa, la ciudad de Alberti está atemorizada y hubo varios llamados a la comisaría del lugar alertando por la presencia de alguien con esas características espantando a nenes "con un objeto punzante".

Unos albañiles dijeron hoy a la señal de cable *TN* que el sujeto es "muy ágil" y afirmaron haberlo visto escapar saltando cercas y alambrados tras una de sus apariciones.

La Policía recibió tres llamados anónimos en las últimas horas a través del número gratuito de emergencias, alertando sobre la presencia callejera de un hombre vestido de clown. Según la Policía, todos los llamados recibidos fueron anónimos, pero al llegar el personal a los lugares señalados no se halló a ningún payaso.

Aunque parece una leyenda urbana, las denuncias de oficio están ingresadas, según medios locales, en la Unidad Funcional de Instrucción N° 3, a cargo del agente fiscal Pedro Yllanes, por "averiguación de ilícito".

Utilizar un disfraz de la manera que supuestamente lo hace y amedrentar a la gente está penado por la ley, por lo que de ser identificado el supuesto "payaso asustador" debería responder por su conducta.

La historia de Alberti hace recordar otro relato de similares características, en la ciudad británica de Northampton, donde un payaso emulando al personaje Pennywise de la película *IT*, se paseaba por sus veredas sin decir una palabra mirando fijamente a los que pasaban frente a él.

Al poco tiempo, también en la web, apareció otro maléfico clown, cuyos videos "en broma" lo mostraban asustando transeúntes en Italia con un martillo. Ambos se convirtieron en furor en las redes sociales.

---

### REFERENCIA EN "COMERCIAL DE HERBARIA"



En un comercial de *Herbaria* para Alemania, encontramos a varios personajes icónicos del mundo del terror, entre ellos Pennywise. Se puede ver esta excelente publicidad en:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=84CO55RGP98](https://www.youtube.com/watch?v=84CO55RGP98)

## REFERENCIA EN "COMERCIAL DE IKEA"



En una publicidad reciente de *Ikea* se homenajea al film *The Shining*, de Stanley Kubrick, basado en la novela de Stephen King. Puede ver la misma en:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?FEATURE=PLAYER\\_EMBEDDED&V=CQSONFSQk2I](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=CQSONFSQk2I)

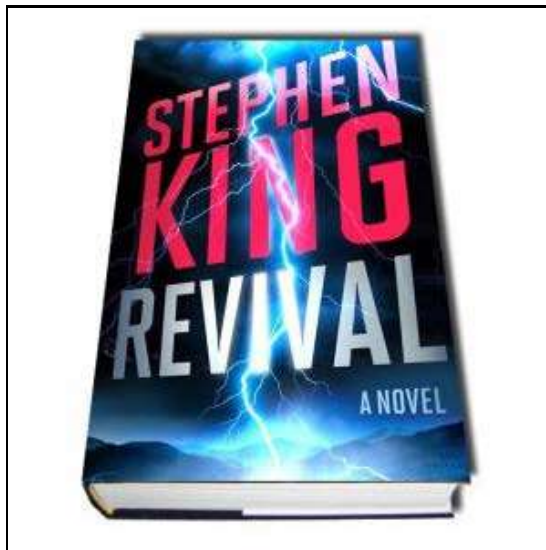
---

## LOS DESTACADOS DE "RESTAURANT DE LA MENTE"



*Restaurant de la Mente* es una tienda virtual dedicada exclusivamente a la venta de libros, cómics, láminas e ítems relacionados con Stephen King. Tiene en su catálogo ediciones limitadas firmadas por Stephen King, ilustradas, portfolios de ilustraciones, cómics agotados, ediciones castellanas en tapas duras, libros sobre Stephen King y rarezas de todo tipo. A continuación presentamos los destacados de este mes:

### Stephen King - Revival

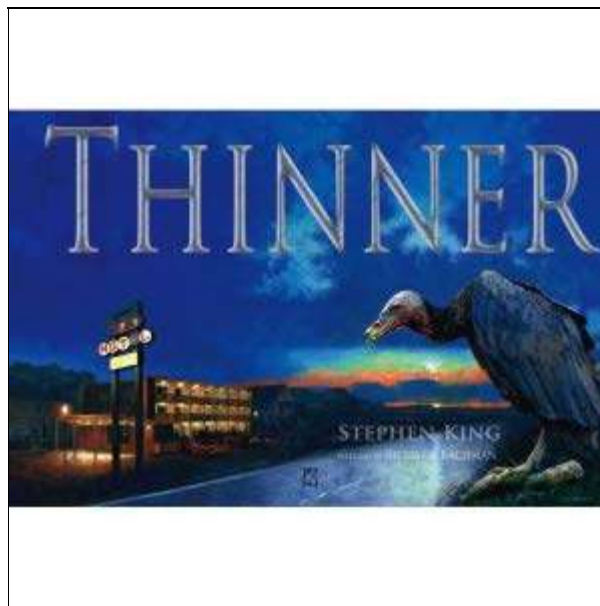


[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1888-REVIVAL-PRIMERA-EDICION-EEUU.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1888-revival-primera-edicion-eeuu.html)

Preventa de la primera edición para EE.UU., en tapas duras con sobrecubierta, publicado por *Scribner*. En inglés.

\*\*\*

## Stephen King - Thinner - Edición 30º Aniversario



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1854-STEPHEN-KING-THINNER-LIMITED-EDITION.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1854-stephen-king-thinner-limited-edition.html)

Preventa de la edición 30º aniversario, limitada a 974 ejemplares, publicada por *PS Publishing*. Ilustrada por Les Edwards, contenida en caja protectora. Firmada por el ilustrador e incluyendo la firma fascimil de Stephen King (firma impresa).

\*\*\*

## Christine - Modelo a escala



[HTTP://WWW.RESTAURANTDELAMENTE.COM/STEPHEN-KING/1779-CHRISTINE-MODELO-A-ESCALA-1-25-PARA-ARMAR.HTML](http://www.restaurantdelamente.com/stephen-king/1779-christine-modelo-a-escala-1-25-para-armar.html)

*Christine*, Plymouth 1958 para armar en escala 1-25. Este es el primer modelo oficial para armar, basado en la película. ■

---

Fuentes principales de información: Lilja's Library, News From The Dead Zone, Talk Stephen King y Ka-Tet Corp.

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
<b>PUNTOS DE VISTA</b>
PUNTOS DE VISTA
HAVEN
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**PUNTOS DE VISTA**

## A Good Marriage

**Oscuros secretos de un matrimonio, en este thriller basado en la obra de King**

El mes de octubre de 2014 será recordado por el estreno, de forma casi simultánea, de dos films basados en novelas cortas de Stephen King: *A Good Marriage* (*Un Buen Matrimonio*) y *Big Driver* (*Camionero Grande*).

Ambas historias formaron parte de la antología *Full Dark, No Stars* (*Todo Oscuro, Sin Estrellas*), que además incluyó otras dos novelas cortas: *1922* y *A Fair Extension* (*Una Extensión Justa*).

Este tipo de libro, que recopila cuatro historias, no es algo nuevo para King, ya que anteriormente ha publicado *Different Seasons* (*Las Cuatro Estaciones*) y *Four Past Midnight* (*Cuatro Después de la Medianoche*). De estos textos han salido films como *Stand By Me*, *Apt Pupil*, *The Shawshank Redemption*, *Secret Window* y *The Langoliers*.

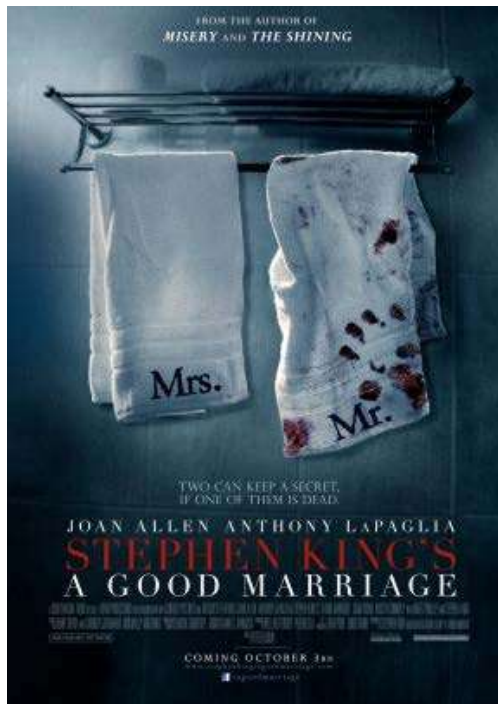
Ahora llega el turno de estas dos nuevas adaptaciones. Y en este mismo número de **INSOMNIA** profundizaremos en ambas.

Es el momento de *A Good Marriage*, dirigida por Peter Askin, con guión del propio Stephen King y protagonizada por un gran elenco, encabezado por Joan Allen y Anthony LaPaglia.

Como siempre, y buscando pluralidad de opinones, presentamos tres críticas del film: la visión de un experto en la obra de Stephen King (como lo es y Lilja) y de dos blogueros especializados en cine (Mike McGranaghan y Cinemynx). Además, una breve entrevista al autor de Maine, en la que habla sobre esta adaptación cinematográfica.



**Película:** A Good Marriage  
**Duración:** 102'  
**Dirección:** Peter Askin  
**Guión:** Stephen King  
**Actores:** Joan Allen, Anthony LaPaglia, Stephen Lang, Kristen Connolly, Cara Buono  
**Estreno:** 2014



# Una adaptación descuidada

LILJA

Publicado originalmente en el sitio web del autor  
Traducción de Sergio García Barrón



*Esta reseña contiene spoilers de la historia, así que por favor no la lean antes de haber visto la película.*

A *Good Marriage* está basada en la novela corta del mismo título. En ella tenemos la historia de Darcy, quien ha estado casada por 25 años, cuando descubre que su marido es un asesino serial, muy parecido a la situación con el asesino BTK en los EE.UU. Y a lo largo de la historia, la cual se cuenta desde la perspectiva de Darcy, se nos permite vivir con ella mientras hace el horripilante descubrimiento y luego trata de encontrar la manera de vivir con lo que encontró.

La historia es, en mi mente, una de las mejores de King y creo que es porque realmente te hace sentir la desesperación de Darcy. Sientes que está metida en una situación imposible. Una de la que no puede escapar de ninguna forma que no hiera a alguien. Esto es algo que le hace falta a la película. Entre muchas otras cosas...

En la película no sientes realmente la desesperación de Darcy. Ella da la impresión de ser mucho más fuerte en la película y para nada indefensa como en la historia. Si eso se debe al guión o a la actriz no lo sé. Y la película avanza la historia demasiado rápido, de manera que se pierden algunos aspectos y, por lo tanto, algunas de las cosas que hacen los personajes parecen totalmente ilógicas. Como cuando Darcy encuentra la caja de su marido en el garaje. De pronto alguien toca la puerta del frente, un auto está en su camino de entrada y se aleja y mientras esto pasa Darcy parece realmente asustada pero al instante que se van parece como si se hubiera olvidado de todo. O cuando encuentra la revista de masoquismo de su marido. Ella solo la hojea y continúa mirando sus catálogos. Yo pensaría que ella reaccionaría de manera mucho más fuerte a algo como eso. O cuando el esposo se cae por la escalera. ¿Cómo diablos puede caer por encima de un barandal que es más o menos de la mitad de su estatura? No es algo con lo que puedas tropezar y no siento realmente que ella pudo haberse escapado en esa situación.

Otros cambios que se hicieron y que no tiene ningún sentido, es que el marido de Darcy le regala un par de aretes que pertenecieron a una de sus víctimas. En la historia él ha sobrevivido tanto tiempo porque no comente ningún error. Nunca lo arriesgaría todo al regalarle a su esposa uno de los aretes de la víctima. También te da la sensación de que algo está mal con el marido muy pronto en la película. En la novela Darcy no sospechaba nada hasta que encuentra su escondite y es la sensación que debieron dar a los espectadores hasta que ella lo encontrase en la película también. Ahora sabes (aún si no has leído la novela) que algo está mal con el marido desde muy temprano en la película. Un gran error, si me preguntan. También te da la sensación de que Darcy planea el asesinato del marido al poner la moneda que él quiere en el tarro. En la novela todo pasa por coincidencia y ella aprovecha el momento.



Ahora quiero señalar que no es el hecho de que hayan cambiado cosas lo que me molesta, sino que los cambios que se hicieron no tienen ningún sentido y hacen que la película pierda mucho de lo que hacía que la historia fuera tan buena. Y lo que me sorprende más es que King mismo escribió el guión cinematográfico. No estoy seguro de porqué hizo los cambios que hizo, pero esta vez no funcionó. *A Good Marriage* es una película que puede verse, pero se siente como una película muy apresurada. Una película que no pensaron bien antes de comenzar a filmarla. Y eso la hizo descuidada y apresurada, me temo.

---

## Sin matices

**MIKE McGRANAGHAN**

Publicado originalmente en *The Aisle Seat*

Traducción de Sergio García Barrón



Ha habido literalmente docenas de películas basadas en las obras de Stephen King. El autor ha aprobado con entusiasmo algunas de ellas, incluyendo *La Milla Verde* y *La Redención de Shawshank*, y ha sido extremadamente crítico de otras, como *El Resplandor* de Stanley Kubrick. Por supuesto, cuando King ha traído personalmente sus historias a la pantalla grande, no siempre ha tenido los mejores resultados, como atestiguan *La Rebelión de las Máquinas* y *Los Ojos del Gato*. *A Good Marriage*, de Stephen King, basada en una historia del libro *Todo Oscuro, Sin Estrellas*, es el primer guión cinematográfico que ha adaptado de uno de sus libros en los últimos 25 años. (El último fue *Cementerio de Animales* de 1989). Es también una de las peores películas inspiradas en sus obras literarias.

Joan Allen y Anthony LaPaglia interpretan a Darcy y Bob, una pareja celebrando su 25 aniversario de bodas. Su matrimonio es sólido y sano. O al menos así parece. El mundo de Darcy se sacude después de hacer el sorprendente descubrimiento de que Bob es un asesino serial quien es responsable de brutales asesinatos de numerosas mujeres. Bob se entera de que ella ha descubierto su secreto y la convence de quedarse callada, culpando de todo a otro aspecto de su personalidad a quien llama "Beadie". Beadie es el asesino, Bob es el cariñoso esposo, argumenta. Darcy sabe que entregarlo a las autoridades tendría repercusiones graves. Bob iría a la cárcel. El negocio de Darcy se vería afectado. Sus amigos pensarían que ella lo sabía. Arruinaría la boda que se avecina de su hija, Petra (Kristen Conolly de *La Cabaña en el Bosque*). Racionalizando que no puede salir nada bueno de que ella llame a la policía, jura ignorar sus acciones violentas. Es más fácil decirlo que hacerlo.

*A Good Marriage* (*Un Buen Matrimonio*) de Stephen King (sí, ese es el título oficial) tiene una brillante premisa terrorífica: ¿Qué pasa cuando alguien a quien amas profundamente y con quien has construido una larga y feliz vida resulta ser un asesino? Toda la historia trata cerca de cómo Darcy trata de reconciliar al hombre con quien se casó con el conocimiento de que él es capaz de matar a sangre fría. Temáticamente, King está explorando que tan difícil es deshacerte de tu vida

con alguien. El asesinato es un sustituto para muchas de las cosas que pueden poner a prueba un matrimonio, incluyendo la infidelidad, alcoholismo/drogadicción, etc. Si has estado casado durante mucho tiempo, y crees que eres feliz, una revelación sorprendente no necesariamente cambia tus sentimientos hacia tu pareja, incluso si te trastorna sobremanera. Esto es incluso más verdadero cuando factores como trabajo e hijos son parte de la ecuación.

En papel, hay mucho espacio para explorar el monólogo interior de un personaje como Darcy, de tal manera que sabemos lo que está pensando y como está racionalizando su decisión de quedarse con su marido a pesar de sus malas acciones. Sin embargo, King no es capaz de encontrar maneras para lograr esto en su guión, lo que significa que la película no tiene la clase de desarrollo del personaje que podría atraer realmente a un espectador. Darcy parece agraviada, y parece tener pensamientos profundos bastante tiempo, pero nunca sabemos con mucho detalle lo que está pensando. La manera de lograr el monólogo interior en la pantalla es hacerlo exterior, hacer que el personaje hable acerca del problema a otro personaje. Darcy está ensimismada todo el tiempo, así que no hay manera de dramatizar su pensamiento. Por lo tanto, el guión cinematográfico de King recurre en demasía a secuencias de pesadillas, que se sienten como trucos baratos y son, a la tercera vez, altamente repetitivos. Representar la disonancia cognitiva de alguien de manera visual es muy difícil. En papel, ésta es probablemente una gran historia. No es, sin embargo, una que se preste bien a un medio visual como el cine.

Complementando el problema está el hecho de que el estilo de apuntar-y-disparar del director Peter Askin es increíblemente plano. No hay nada que suceda visualmente que cree suspenso o tensión. Askin, cuyo crédito más notorio es la olvidada comedia del 2000 *Lío en La Habana*, muestra su inexistente perspicacia tras la cámara. *A Good Marriage* de Stephen King ni siquiera parece darse cuenta de que es una película de terror, de tan blanda y letárgica que es. El ritmo es lento, además, lo que hace que la duración de 102 minutos parezca eterna. El fracaso de esta película no es culpa de los actores, quienes hacen lo que pueden con un material falto de desarrollo. Joan Allen se destaca cuando se le da un gran guión. Es una de nuestras mejores actrices. King y Askin no le dan suficiente que hacer, y a ratos parece estar un poco perdida mientras lucha para transmitir el conflicto interno de Darcy. Por lo menos tiene una muy buena escena cerca del final, junto a Stephen Lang (*Avatar*), quien interpreta a un hombre misterioso que aparece continuamente.

*A Good Marriage* de Stephen King simplemente no es material para una película. O quizás pudo haberlo sido con un guionista de más matices que lo adaptara. ¿Dónde está Frank Darabont cuando King lo necesita? Como tal, es una enorme decepción – una aburrida historia de terror sin vida que arruina una premisa de lo más brillante.

---

## Preguntas que responder

### CINEMYNX

Publicado originalmente en ScreenRelish  
Traducción de Sergio García Barrón

¿Hay algún evento más portentoso para comenzar un thriller que una fiesta de aniversario que celebra una pareja perfecta, feliz y casada por un largo tiempo? Hijos y amigos cariñosos, un envidioso vecino soltero y otros se reúnen para brindar a la salud de Bob y Darcy, plenos, atractivos y todavía enamorados después de 25 años. *A Good Marriage*, del omnisciente maestro narrador Stephen King, trata acerca del matrimonio y la dualidad: cómo hay más en nosotros de lo que permitimos saber a todos esos que amamos y que, en respuesta, nos aman. Incluso aquellos que creemos conocer mejor tienen oscuridad y secretos, y tal vez es eso en parte lo que nos permite vivir satisfechos por muchos años con una pareja. Tal vez sospechamos que hay una sombra, algo... más, pero exactamente qué permanece oculto. Y en algunos casos, como el de Bob y Darcy, debería permanecer oculto. Muy pocas cosas en la vida son en blanco y negro y King enfoca el sacramento del matrimonio para ilustrar esa verdad. ¿Qué tan bien conoces a tu cónyuge? *A Good Marriage* nos pregunta algo mejor: ¿honestamente, qué tan bien quisieras conocer a tu pareja?

Es extremadamente pulcro creer que hay algunas verdades absolutas en la vida; no hieras a o abuses de otros, no mates. No lastimes a los niños y a los perritos y tal vez algunas más. Pero eso es prácticamente todo. *A Good Marriage* examina el contexto y la posibilidad de que la verdad absoluta depende del contexto. Lo que hacemos en un momento cuando nuestra vida, como la conocemos, nos gusta y creemos que es, es inexorablemente alterada y no podremos jamás regresar a la existencia que conocíamos hace tan sólo unos minutos. ¿Qué harías si tu cónyuge, amoroso y atento, atractivo para ti, padre de tus exitosos e increíbles hijos tiene un secreto? Y no me refiero a que él o ella pertenezcan a una liga de fútbol de fantasía, o que se ponga disfraces de animalitos peludos. Eso es un juego de niños. ¿Qué harías si te enteraras de algo que hubieses preferido no saber jamás? ¿Es "mejor" la bendita ignorancia? ¿Es saberlo todo realmente lo ideal? Tal vez sea una cuestión de contexto, pero es una jodidamente buena pregunta.

La benignamente atractiva e incesantemente amable Joan Allen interpreta a Darcy perfectamente.

Es estable, paciente y atenta con su amado esposo por 25 años, Bob, interpretado por el siempre camaleónico Anthony LaPaglia, y empática a los logros y frustraciones de sus hijos adultos. Allen y LaPaglia están sorprendentemente aparejados en añejo y atractivo y forman una altamente creíble pareja con un idioma de preámbulos, mociones y rutinas propios. Con Bob fuera por motivos de trabajo y sus hijos habiendo regresado a sus propias vidas florecientes post-celebración de aniversario, Darcy inintencionadamente descubre algo acerca de Bob. Algo oscuro, algo legítimamente amenazante y siniestro.



Hay una cantidad significativa de insinuación que lleva al momento del descubrimiento y aunque es innecesaria y excesiva en mi opinión, la película es acerca del proceso, no de la sorpresa. Sabemos desde el principio lo que yace ante nosotros y eso no significa que sea decepcionante. Al contrario, permite que se forme el terror auténtico y que la audiencia haga las preguntas “correctas” acerca de Darcy y, si estuviésemos en sus zapatos, de nosotros. Su terror y angustia son reales y Allen transmite un trauma discordante tan bien que sus sutiles gestos y expresiones la convierten en una extraña dentro de su propio hogar. Su familiar y seguro panorama ha cambiado bajo sus pies y se ha vuelto oscuro y desconocido. LaPaglia, que puede ser tan cautivante como fríamente enervante, actúa plenamente con su cara: su boca un profundo corte del que escurre una voz oscura y aterciopelada que yace bajo unos ojos redondos y tibios. Puede comunicar afecto y amenaza con igual valor y fuerza.

Stephen King presta atención a los detalles y esta es una característica que lo convierte en un narrador magistral. Nada de eso se ha perdido en la transición al cine. El director Peter Askin mantiene una bellamente estable y firme realidad entre el creciente miedo y sospecha a través del uso repetido de las rutinas personales de Bob y Darcy. Esto es en parte lo que los hace parecer auténticos. Las acciones y gestos inconscientes de Darcy después de su descubrimiento son perfectos y las notas escondidas de Bob están rebosantes de agresividad pasiva. Hay un cambio significativo en la balanza del poder entre la pareja y una fascinante evolución del carácter de Darcy. Puede ser, de hecho, que comienza a revelar una parte de ella que siempre ha estado ahí pero que no podía permitir. Es una de las facetas más elegantes e inteligentes de la historia.

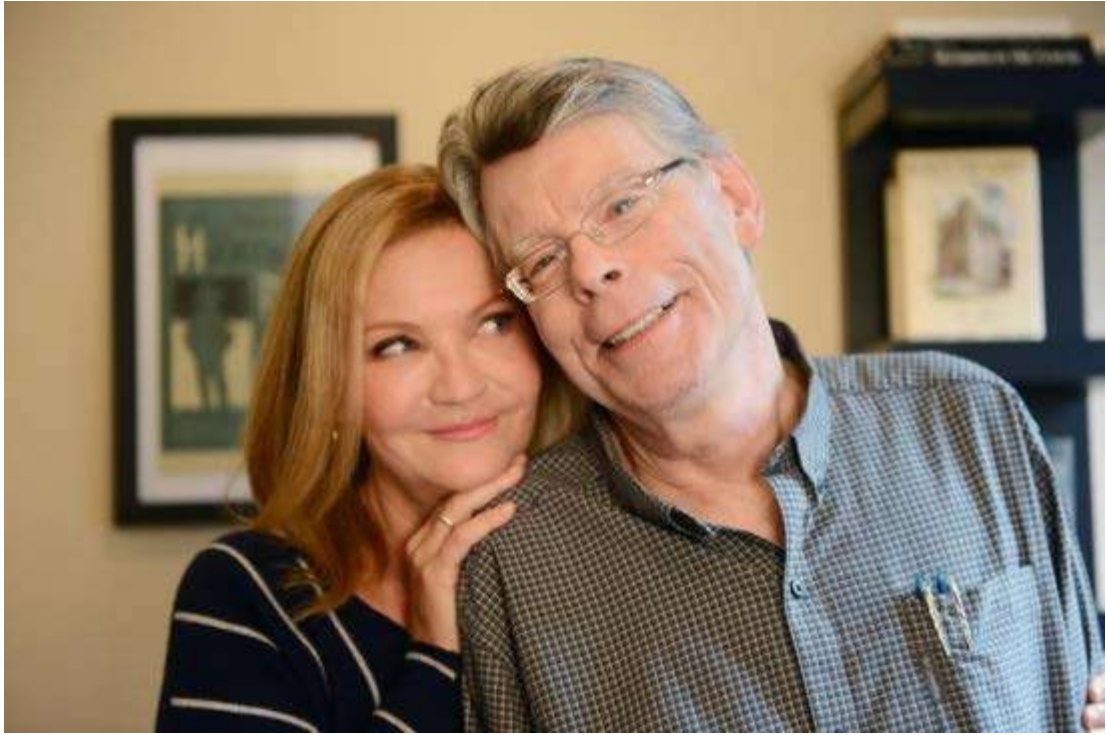
La película, aunque buena, se siente como una obra de teatro, o tal vez sea más adecuada al escenario. La historia es Darcy y su extensión está estrechamente contenida. Se habrían logrado niveles dramáticos más altos a través de cinematografía más diversa. La mayor parte de la película está formada por tomas de medio rango, con prácticamente ningún acercamiento sofocante a la vista. A ratos añoraba sumergirme en la oscuridad de la mirada de LaPaglia, de quedar atrapada allí, sin escapatoria posible. Es tal vez este factor — la manera en que la película “mira” — que hace que se sienta más teátrica que cinematográfica. De cualquier forma, la película es firme y Askin ha construido una de las discusiones entre marido y mujer más perturbadoras que se hayan filmado, y nosotros la audiencia, nos preguntamos si no fue de hecho real. Esa semilla de duda acerca de lo que está pasando —o que tal vez no está pasando— se logra sin hipérbole o melodrama innecesario. ¿Puede ser realmente tan simple? ¿Puede uno amar, verdaderamente amar, y al mismo tiempo vivir con y actuar sobre una hirviente aflicción violenta? Nos quedamos con preguntas y eso le da vida a la

película después de su conclusión. Las buenas películas —el buen arte— en parte nos lleva a hacer las preguntas correctas y éstas preguntas están en el corazón de *A Good Marriage*.

## Los secretos de *A Good Marriage*

**ETHAN SACKS**

Publicado originalmente en *The New York Times*  
Traducción de Alejandro Ginori



*Joan Allen y Stephen King*

Por supuesto, los vampiros y los fantasmas sanguinarios dan miedo, pero nada inquieta más al maestro del horror Stephen King que la idea de que los impulsos más oscuros del alma humana puedan estar ocultos y no verse a simple vista.

O más exactamente, escondidos en la casa de uno, que es la premisa detrás de la nueva película de King, *A Good Marriage*.

"Quería explorar la idea de que la mayoría de la gente está durmiendo con un extraño", dice King, quien lleva 43 años de casado con su mujer. "La mayoría de nosotros tenemos vidas que tienen secretos".

Un territorio emocional similar es explorado en *Gone Girl*, que también se estrenó recientemente, pero *A Good Marriage* se inspiró en la vida real el arresto en el año 2005 del asesino en serie Dennis Rader Lynn, el que durante 17 años, a través de su circuito de tortura y muerte, cometió 10 asesinatos. Lo que King encontró más sorprendente, sin embargo, fue que Rader era un hombre dedicado a su familia; nadie sospechaba de su doble vida.

"Su esposa nunca supo de esta vida que estaba viviendo - y pensé que sería interesante", dice King. "Escribo estas cosas porque quiero saber, y esa es la forma en que yo las descubro. Uso mi imaginación para contar una historia y ver si puedo ver dentro de las mismas las cosas que me desconciertan. Y me preguntaba cómo sería descubrir de una vez que eres la mitad de una relación en la que la otra mitad es este salvaje y brutal asesino".

El caso inspiró la novela corta de King en el año 2010, que luego se convertiría en el guión de la película dirigida por Peter Askin. Joan Allen interpreta a Darcy, un ama de casa que tropieza con la evidencia de que su marido, un contador de modales refinados (Anthony LaPaglia) y que tiene una doble vida como un notorio asesino en serie.

La premisa fascinó a Allen, sobre todo por las escenas en las que las tres veces nominada al *Oscar*, se encuentra a solas con sus pensamientos y posiblemente con un asesino.

"Hay momentos en los que en realidad estoy andando por la casa y mirando alrededor, tratando de

*ver si él está ahí, y me encantó interpretar esos momentos sola”, dice Allen, de 58 años. “Se siente como si estás sólo tú y tu imaginación”.*

La imaginación de King ha sido aprovechada muy bien por Hollywood. Algunas adaptaciones al cine y la televisión han sido muy buenas (*La Milla Verde, Carrie, Misery*); otras no tanto (*Maximum Overdrive*).

Pero en el tema de los secretos enterrados, no hay mejor escritor hoy en día. Incluso mantiene su proceso de escritura muy en secreto.

*“Podría decírtelo”, dice, “pero entonces tendría que matarte”.■*

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
PUNTOS DE VISTA
<b>PUNTOS DE VISTA</b>
HAVEN
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**PUNTOS DE VISTA**

## Big Driver

### El brutal relato de King, llevado a la televisión

**E**l mes de octubre de 2014 será recordado por el estreno, de forma casi simultánea, de dos films basados en novelas cortas de Stephen King: *A Good Marriage (Un Buen Matrimonio)* y *Big Driver (Camionero Grande)*.

Ambas historias formaron parte de la antología *Full Dark, No Stars (Todo Oscuro, Sin Estrellas)*, que además incluyó otras dos novelas cortas: *1922* y *A Fair Extension (Una Extensión Justa)*.

Este tipo de libro, que recopila cuatro historias, no es algo nuevo para King, ya que anteriormente ha publicado *Different Seasons (Las Cuatro Estaciones)* y *Four Past Midnight (Cuatro Después de la Medianoche)*. De estos textos han salido films como *Stand By Me*, *Apt Pupil*, *The Shawshank Redemption*, *Secret Window* y *The Langoliers*.

Ahora llega el turno de estas dos nuevas adaptaciones. Y en este mismo número de **INSOMNIA** profundizaremos en ambas.

Es el momento de *Big Driver*, dirigida por Mikael Salomon, con guión de Richard Christian Matheson y protagonizada por Maria Bello, Olympia Dukakis y Joan Jett.

Como siempre, y buscando pluralidad de opiniones, presentamos tres críticas del film: la visión de dos expertos en la obra de Stephen King (como lo son Bev Vincent y Lilja) y una periodista de cine (Nathan M. Rose).



**Película:** Big Driver  
**Duración:** 90'  
**Dirección:** Mikael Salomon  
**Guión:** Richard Christian Matheson  
**Actores:** Maria Bello, Ann Dowd, Joan Jett, Olympia Dukakis, Will Harris  
**Estreno:** 2014



# Venganza brutal

BEV VINCENT

Publicado originalmente en el sitio web de Cemetery Dance



Cuando se anunció que la cadena *Lifetime* estaría detrás de una adaptación televisiva de *Big Driver*, la segunda novela corta del libro *Full Dark, No Stars*, de Stephen King, hubo muchas dudas. La novela es oscura y brutal, mientras que *Lifetime* es conocida por historias donde las protagonistas escriben novelas románticas o de misterio. El material del canal está principalmente dirigido a las mujeres. Entonces, ¿qué podemos esperar de este relato de venganza?

Tuve la oportunidad de ver el film y estoy aquí para contarles mi opinión. Tess es interpretada por Maria Bello (Amy Rainey en *La Ventana Secreta*). Ella tiene un apellido en esta versión: Thorne, mientras que era simplemente Tess en la novela. La trama se desarrolla de la misma forma que en la historia de King. Tess conduce su auto hasta un poblado cercano, donde es la invitada especial en un evento donde la agasajan como escritora.

La mujer que organizó el evento sugiere un atajo que la llevará a Tess de vuelta a casa más rápido y, en una solitaria carretera a millas de la civilización, Tess tiene un fatídico encuentro con el Camionero Grande. Lo que sucede después es brutal y, francamente, difícil de ver. Si ustedes tienen algún reparo en ver violencia, lo mejor es que cierren los ojos. Y aún cuando termina el encuentro, lo peor no ha pasado para Tess. Tiemblo de pensar en ello ahora.

Ann Dowd (*The Leftovers*) interpreta a Rebecca Norville, Olympia Dukakis tiene el rol de la manifestación física de un personaje de Tess, y Joan Jett es la camarera del Stagger Inn. El este de Canadá hace las veces de Nueva Inglaterra.

De hecho, la película fue filmada en la misma zona de la serie *Haven*. He logrado reconocer algunas de las carreteras, y estoy bastante seguro de que la lectura de Tess se lleva a cabo en el campus de mi alma mater, la Universidad de Dalhousie. Por lo menos las tomas externas se ven como la Antigua Biblioteca de Ciencia y los edificios cercanos.

Los eventos en el acto final están algo condensados y reestructurados, pero Tess todavía habla con Tom, su GPS, su gato, y con los personajes de sus novelas. Estos monólogos con objetos no humanos parecen un poco incómodos al principio, pero funcionan en general muy bien, y Bello es, sin duda, la estrella en este film. Es casi un unipersonal, y ella lo borda. Lo de Joan Jett es más que nada una novedad. Ella ha hecho algunas actuaciones, pero no está del todo cómoda en su papel.

Hay algunas notas cómicas añadidas por el guionista Richard Christian Matheson que se suman a la simetría general de la historia, y logran poner una sonrisa en las caras de los espectadores a pesar de la brutalidad. *Lifetime* lo ha hecho bien.

# El horror, entre la realidad y la fantasía

**NATHAN M. ROSE**

Publicado originalmente en Flick Direct



*Big Driver*, el último thriller televisivo basado en una novela corta de Stephen King, llegó a la cadena *Lifetime* como parte de una campaña para intentar diversificar sus propuestas y revertir el estigma que pesa sobre ellos con respecto a cómo son sus películas, generalmente propuestas que incluyen drama y romance. En este caso, han apostado por incorporar violencia y terror, características básicas de muchas historias de King.

La premisa de la película es muy simple, pero funciona bien. Cuando la historia de una escritora, que luego de un evento es abordada en una carretera, y brutalmente violada y abandonada a su suerte. Contada en su totalidad desde el punto de vista de Tess (Maria Bello, actriz que protagonizó *A History of Violence* y *The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor*, entre otros), así como su psiquis interna que se proyecta en un personaje de sus libros y en su GPS "Tom".

Si bien la película agrega elementos de horror y de thriller a *Lifetime*, afortunadamente no se aleja de la premisa del canal de tener mujer fuertes y decididas. Luego de mostrar la violación de Tess (que puede provocar que algunos televidentes se alejen de la pantalla), la historia se centra en como Tess intenta tomar nuevamente el control de su vida.

El ritmo frenético y el estilo de dirección de Mikael Salomon (*Alias*, *Roma*) realmente ayuda a crear el pánico y la impotencia que Tess siente después de haber sido violada. En algunos momentos a lo largo de la película uno podría preguntarse qué es realidad y qué es fantasía, ya que las líneas son muy borrosas, casi como si estuviéramos viendo una película de David Cronenberg (*El Almuerzo Desnudo*, *eXistenZ*). La gran actuación de Maria Bello, ya que ella pone alma y corazón en este personaje, es esencial a la hora de crear ese tono frenético y desolado del film. Durante la escena de la horrenda violación, ella transmite a los espectadores esa sensación desgarradora de lo que éste tipo de acto significa, y las consecuencias en las mujeres que la padecen; así como la rehabilitación posterior.

Además de la gran dirección de Salomon y la actuación de Bello, el resto del elenco (la mayoría de ellos sin una gran carrera en la actuación) hace un gran trabajo, incluyendo a Olympia Dukakis (*Moonstruck*, *Look Who's Talking*), Jennifer Kid (*Falcon Beach*, *The Dresden Files*), la estrella de rock John Jett, Ann Dowd (*The Leftovers*, *Masters of Sex*), y el terrorífico Will Harris (*In Time*, *Sky High*), jugador profesional de béisbol devenido en actor. Este grupo de personajes conforman el mundo de Tess, teniendo varios de ellos un rol importante en lo que está transcurriendo en su vida.

*Big Driver* es un excelente film, no recomendable para estómagos débiles ni para chicos jóvenes. Trata del horror de una violación y como la víctima se ve afectada. De todos modos, si les gusta disfrutar de un buen thriller, entonces *Big Driver* es el film para ustedes.



## Una adaptación satisfactoria

LILJA

Publicado originalmente en el sitio web del autor



*Big Driver* se basa en una de las historias más terroríficas de King, aunque no tenga elementos sobrenaturales. Debido a eso, estaba un poco nervioso cuando leí que sería filmada en un proyecto para la televisión de Estados Unidos, donde no siempre se puede mostrar todo, especialmente cosas de naturaleza sexual.

La película trata sobre la escritora Tess Thorne, se quien ha hecho un nombre por sí misma con una serie de libros sobre un grupo de mujeres jubiladas que resuelven crímenes. Cuando empieza la película, ella está a punto de hacer una lectura pública. Hasta ahí, todo va bien y todo el mundo aprecia su esfuerzo y disfruta de la lectura, pero ella luego decide aceptar (un mal) consejo para tomar una ruta alternativa para llegar a su casa. Uno que se supone que es más corta y la va a llevar más rápido. Tess se da cuenta rápidamente de que la nueva ruta es bastante mala y está en medio de la nada. Es entonces cuando unos clavos hacen que termine su vehículo con una rueda pinchada. La ayuda no está muy lejos, sin embargo. Un hombre grande que, de acuerdo con Tess, parece que vistiera su camión, se ofrece a ayudarla, pero en cambio la viola repetidamente, la golpea y luego la deja en una alcantarilla para que muera. Tess sobrevive, dramáticamente, y la pregunta ahora es qué va a hacer con su vida.

Es bastante obvio cuáles son las partes desagradables de la película, pero *Lifetime* (el canal de televisión que emitió la película) y Richard cristiana Matheson (quien escribió el guión) no muestran más de lo absolutamente necesario, para que el espectador entienda lo cruel que es el Camionero Grande. No necesitan tantos momentos desagradables, por suerte.

Tess es interpretada por Maria Bello y Olympia Dukakis interpreta a uno de los personajes de ficción con los que ella habla cuando está bajo presión. El equilibrio entre Tess volviéndose loca y teniendo una imaginación vívida es perfecto y entendemos bastante bien cuando Tess se encuentra bajo en una u otra situación. Will Harris interpreta al camionero y en un pequeño papel también vemos a la rockera Joan Jett. Cuando se trata de adaptaciones de cuentos de King a menudo hay muchas que salen mal, pero aquí se las han arreglado para mantener el camino correcto y la mayoría de las cosas son satisfactorias en *Big Driver*. Buenas actuaciones, un gran guión y excelentes efectos hacen de ésta uno de los buenas adaptaciones.

Asegúrese de verla. Es, como ya he dicho, una de las buenas adaptaciones. Siento igualmente un poco de pena por Will Harris. ¿Por qué su nombre no está en el cartel?. Se lo merece.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

PUNTOS DE VISTA

**HAVEN**

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

**HAVEN**

## Episodios 56 al 59

Continúa desarrollándose la quinta temporada de *Haven* de muy buena manera... contando, como hasta el momento, con historias semanales pero también avanzando en la trama que tiene a Audrey y Mara como protagonistas.

Promediando el quinto año de la serie, los ratings y las buenas críticas la continúan acompañando. *Haven* ha encontrado su lugar, su estilo y su público. Y eso no es un dato menor. Además, la continuidad y el respaldo de la cadena SyFy, les ha dado a los productores de la serie la tranquilidad que necesitan para mantener la coherencia en los guiones y la profundidad en los personajes.

Ya casi no queda nada de *The Colorado Kid* (la novela de Stephen King en la que se basa la serie) en *Haven*. Pero eso poco importa, ha demostrado ser un producto que se sostiene por su propia calidad.

Este mes, les contamos lo que contiene la cuarta temporada en DVD; así como un análisis del cómic *Haven: In the Beginning*. Además, las sinopsis y fichas técnicas de los episodios 56 al 59.



## LA TEMPORADA 4 EN DVD

**TYLER JOHNSON**

Publicado originalmente en Amazon



Se acaba de editar en Estados Unidos la cuarta temporada de *Haven* en DVD y Blu-Ray, y debo decir que me siento cómodo escribiendo este artículo. Lo mejor de esta serie es la historia y la forma en que los personajes forman parte de la misma.

La cuarta es, en mi opinión, la mejor temporada de la serie. Elementos de las pasadas temporadas son incorporados sin demasiado esfuerzo en la trama actual, y se actualizan con un giro argumental acerca de un misterioso poder que va mutando los problemas actuales de Haven. Los arcos de los personajes son el punto más fuerte, con nuevos problemas forzando a Audrey, Nathan, y especialmente a Duke, a salir de sus cómodos lugares para que demuestren quiénes son en realidad.

Un punto alto de esta temporada es la introducción de dos nuevos personajes, Jennifer y William. Para los fans de SyFy, debo decir que William está interpretado por el siempre fenomenal Colin Ferguson, protagonista de la serie *Eureka*. Si bien todavía conserva todo su carisma, lo vamos a ver en un rol que es la antítesis de Jack Carter y es, para mí, de lo mejor de esta temporada.

El arco argumental que se desarrolla a lo largo de esta temporada es muy bueno y finalmente nos permite obtener respuestas que estábamos esperando desde el primer episodio de la serie. Los nuevos personajes nunca hacen sombra a nuestro viejos conocidos, debido a lo bien que están estructurados los guiones. Si uno es fan de la serie o de la ciencia-ficción en general, la temporada 4 es imperdible.

Esta edición en DVD incluye 2 horas y media de material extra:

- *Inside Haven*: Trece pequeños documentales con el detrás de cámara.
- Los paneles de Haven en la *San Diego Comic-Con*, *Nerd HQ* y *New York Comic Con*.
- Tres entrevistas con el elenco.
- Seis comentarios de audio de los guionistas.
- Episodios de la serie web *Darkside Seekers*.
- Escenas eliminadas.
- Bloopers.

Y, como si fuera poco, se incluye un nuevo cómic book de 16 páginas.

---

## ***HAVEN: IN THE BEGINNING***

**BRYAN BURNETTE**

*Publicado originalmente en el blog del autor*



Junto con la edición en DVD de la cuarta temporada de la serie y, al igual que sucedió con la tercera temporada, se incluye de regalo un cómic de 12 páginas. Esta vez, se titula *Haven: In the Beginning*. Producido por *IDW Publishing*, nos brinda información interesante sobre eventos que

tendrán un rol preponderante en la quinta temporada y en la mitología de la serie.



El guión fue escrito por Nick Parker (editor de guiones de la serie); el arte es de Roger Robinson (*Batman: Gotham Knights*, *Azrael*, *Alien vs. Predator*); los colores de Marcio Freire (*Manticore*, *Green Hornet*, *Red Sonja*) y la rotulación de Robbie Robbins.

En el cómic se nos cuenta una historia de Mara y William, y el propósito de ambos. Mara, como se verá en la quinta temporada, es definitivamente la chica mala.

En el cómic, William está tratando de convencerla de dejar el lugar al que viajaron. ¿Cuál es el lugar de origen de ambos? Es algo que el cómic, afortunadamente, no llega a revelar.

Luego, en estas pocas pero aprovechadas páginas, veremos cómo Mara le "otorga" un problema a un joven. Como consecuencia de ello, son varios los que morirán, incluyendo algunos a los que William mata en defensa de Mara.

Un primer dato curioso: al igual que en la serie, se habla de puertas que conectan diferentes mundos, conocidas como "raeduras". Esto puede hacer suponer que *Haven* y el universo de *The Dark Tower* estarían conectados. Un guiño total al lector de Stephen King.

Un segundo dato curioso: veremos al Agente Howard, pero en un rol muy extraño.

En resumen, este pequeño cómic nos cuenta quien es realmente Audrey, y por qué ella parece haber vivido varias vidas bajo diferentes nombres y personalidades. Sabemos que la original es Mara, pero desconocemos mucho de las subsiguientes.

Como complemento a una edición en DVD, es más que interesante, porque se han esforzado a brindar un buen producto, que encaja a la perfección con la serie y responde algunos interrogantes.

*Haven* parece haber encontrado un rumbo interesante, y este cómic lo confirma.

---

## EPISODIO 56

### MUCH ADO ABOUT MARA (MUCHO RUIDO Y POCAS MARAS)

Emitido el 02/10/2014



#### Sinopsis

Fiel a su palabra, Mara ayuda a Duke a liberar un problema para aliviar la presión en su sistema, pero el problema que se libera le hace hablar galimatías. Ella afirma que si no se hubiera liberado un problema de su pasado, uno podría haber estallado fuera de él, de todos modos, y podría haber matado a todos en el lugar.

Dwight no está conmovido por este aparente espectáculo de compasión y tampoco lo es el resto de la Guardia que están fuera, esperando deshacerse de Mara. Mientras Dwight interroga a Mara, Nathan vuelve a la cabaña con el diario de Croker de los problemas eliminados.

La Guardia encadena a Duke y Nathan juntos y, sin nada más que hacer, tratan de averiguar cómo funciona el nuevo problema de Duke. Resulta que el problema es alimentado por la culpa, un secreto que Audrey trató de decirle cuando ella fue capaz de liberarse de la personalidad de Mara por un breve momento. Una vez que Duke se da cuenta del motivo del problema, puede hablar de nuevo.

Así que, ahora que Duke sabe que Audrey está atrapada dentro de Mara, todo lo que tienen que hacer es convencer a Dwight, pero él no está de humor para escuchar.

Mientras tanto, al otro lado de la ciudad, Dave ha sido finalmente dado de alta del hospital y él y Vince han reanudado su tumultuosa pero amorosa hermandad. Dado que Vince siente que Dave está siendo menos explícito sobre los secretos que se encuentran en la dimensión en la que William vive, sugiere la terapia con Maddie, también conocida como La Doncella de Hierro.

La sesión de terapia va bien hasta que Maddie decide hipnotizar a Dave. Una vez que lo hace, se entera más de lo que esperaba: Algo ha seguido a Dave desde la otra dimensión. Algo peligroso. Justo cuando ella está a punto de decirle a Vince al respecto, la cosa la ataca a ella y bloquea su memoria.

Es sólo mirando sus notas que Maddie puede recordar lo que sucedió durante su sesión con Dave. Ahora, todo lo que queda es descifrar la palabra misteriosa que Maddie escribió en su diario: Croatoan.

De vuelta en el bosque, las cosas se están calentando, literalmente. Después que Mara "curara" a Jody, las aves y personas de la zona empezaron a morir rápidamente. Después de un poco de razonamiento deductivo, Dwight es capaz de darse cuenta de que Mara no sanó a Jody en absoluto, sino que sólo invisible su problema. Después de eso, sólo Duke puede hablar con Jody lo suficiente como para detener su problema por completo.

Con este problema solucionado, finalmente puedan volver a centrarse en Mara. Dwight, Duke y Nathan lanzan un ataque psicológico de tres puntas sobre Mara, y funciona. Audrey emerge, pero por desgracia, no puede solucionar los problemas y no puede dominar por completo a Mara.

Al final, Mara toma otra vez el control y jura eliminar los restos de Audrey en su interior.

**Elenco:** Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Richard Donat (Vince Teagues), John Dunsworth (David Teagues), Adam Copeland (Dwight), John Dunsworth (David Teagues), Adam Copeland (Dwight), Linda Kash (Maddie), Lucia Walters (Jody), Paul Braunstein (Mitchell), Brett Robertson (Rhett), Adam Smith (Guardia), Becca Babcock (Guardia).

**Guión:** Shernold Edwards y Speed Weed

**Dirección:** T.W. Peacocke

#### Notas

- Mara dice "*Bravo, G.I. Joe*". Esto es una referencia a la serie de dibujos animados *G.I. Joe: A Real American Hero (1982)*, basada en unas figuras de acción muy populares, que narra las batallas de los Joes con la organización terrorista Cobra.
- Mara dice "*Más inteligente que el oso promedio*". Se refiere a otra serie de dibujos animados, *El Oso Yogui*, creada por *Hanna Barbera* en 1961, aunque el personaje fue creado en 1958. Yogui vive en el Parque Nacional de Jellystone.

#### Detrás de escena



*El perro que aparece en el barco pertenece, en la vida real, a los verdaderos dueños del barco de Duke.*



*John Dunsworth tuvo puntería perfecta en cada toma, cuando lanzó el maíz.*



*La última vez que vimos el diario de Crocker fue en el episodio 4x04. En esta escena, el diario aparece su primera aparición de la temporada, aunque no será la última...*



*Los guionistas tuvieron que crear muchas escenas intensas entre dos de los personales, porque el equipo pasó mucho tiempo en el set entre los episodios 5x04 y 5x04.*



*Además de guionista, Speed Weed es profesor de Inglés y periodista científico. Por eso Dwight logra tener suficientes conocimientos científicos para explicar la lógica detrás de las microondas.*



*Este flashback es del Episodio 313 cuando Audrey se prepara para entrar al Granero.*



*Los guionistas llaman a esta escena "El Triple Exorcismo", en la que Dwight, Nathan y Duke hacen las veces de sacerdotes. En un exorcismo normalmente se trata de sacar a un espíritu, pero en este caso se intenta que salga la persona real.*





*Los primeros planos y las tomas de los actores mirando fijamente a cámara no estaban en el guión, pero fueron un gran agregado por parte del director TW Peacocke.*

---

## **EPISODIO 57**

### **THE OLD SWITCHEROO, PART 1 (EL VIEJO CAMBIO, PARTE 1)**

*Emitido el 10/10/2014*



## **Sinopsis**

La última vez que vimos a Mara ella se había dado cuenta de que Audrey aún estaba viva dentro de ella y que había jurado matarla. Dado que Dwight, Duke y Nathan no conocen otra manera de traer de vuelta la personalidad de Audrey, siguen hablándole a Mara como si ella fuera Audrey.

Cuando eso no funciona, Nathan decide hacer lo impensable: llevar a Mara a resolver un caso. Trabajar en casos es algo que a Audrey le encantaba hacer, así que Nathan espera que Audrey encuentre una manera de hacerse visible.

Ahora lo único que necesitan es un problema. Consiguen uno rápido cuando Dave y Vince terminan intercambiando sus cuerpos. En cuestión de segundos, Dave habita el cuerpo de Duke y viceversa.

Este nuevo "problema" se propaga rápidamente y, muy pronto, Dwight y Gloria acaban intercambiando cuerpos también. Finalmente, Nathan es capaz de descubrir que mantener un secreto de alguien cercano a lo que desencadena el problema.

De hecho, cuando Nathan deja a Duke a solas con Mara, la personalidad de Audrey aparece y ella menciona el beso que se dieron en Colorado, una secreto que Duke nunca compartió con Nathan. Casi al instante, Duke y Nathan cambian cuerpos.

Nathan (ahora ocupando el cuerpo de Duke) está consternado por la noticia de que Audrey y Duke

se besaron, pero él no tiene mucho tiempo para pensar en ello antes de Duke (ahora ocupando el cuerpo de Nathan) llama para decirle una verdad aún más sorprendente: Mara está utilizando las memorias de Audrey para poder escapar.

Duke llega a esta conclusión porque recuerda que el beso que compartió con Audrey no fue nada significativo, pero ahora, Audrey parece estar considerándolo como algo importante. Eso es prueba suficiente para Duke.

Mientras tanto, Dave (en el cuerpo de Vince) ha seguido a Vince (en el cuerpo de Dave) a Mateo, Carolina del Norte, donde Dave estaba tratando de rastrear su pasado como un niño adoptado antes del cambio de cuerpos.

Los dos trabajan juntos para encontrar la casa que aparece en los papeles de la adopción. Parece un callejón sin salida hasta que descubren que alguien en la casa de esa familia ha estado llamando a Haven.

Eso no es lo único que descubren. También resulta que la casa que figura en los papeles de adopción de Dave es la ubicación de una "raedura", que trata de llevar a Dave de nuevo a la dimensión en la que vive William. Por suerte, Vince está ahí para detenerlo.

**Elenco:** Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Richard Donat (Vince Teagues), John Dunsworth (David Teagues), Adam Copeland (Dwight), Jayne Eastwood (Gloria), Molly Dunsworth (Vickie Dutton), Kirsty Hinchcliffe (Rebecca Rafferty), Megan Fahlenbock (Allison Doohan), Andrew Kraulis (Skip Doohan), Damon Runyan (Jeffrey Doohan), Matthew Ritchie (Barry), Emily Jewer (Thelma).

**Guión:** Cindy McCreery y Scott Shepherd

**Dirección:** Jeff Renfroe

#### Notas

- Música: *Long Gone* (John Foster), *Coming for You* (Grant Langston).
- A partir de este episodio, la serie pasó a emitirse en EE.UU. en el horario central de los viernes.

#### Detrás de escena



*Hubo varias discusiones acerca de la correcta pronunciación de la ciudad de Manteo. Uno de los guionistas de Haven es nativo de Carolina del Norte y estaba seguro de cómo lo pronunciaba él. Antes algunas dudas, se terminó llamando a la Agencia de Turismo de Manteo, quienes le terminaron dando la razón.*



*La historia de la colonia perdida de Roanoke y la palabra "Croatoan" tienen un importante rol en "Storm of the Century", de Stephen King. Las escenas del "Old Croatoan Cafe" fueron filmadas en el Dauphinee Inn de Hubbards, Nova Scotia.*



*La "Murray Q. Fredrickson Psychiatric Society" apareció por primera vez en el episodio 3 de la temporada 1, "Harmony".*



*Los guionistas querían que Dwight intercambiara cuerpos con alguien. La primera elección fue Gloria, porque eran los más opuestos. El es muy serio y novato, y Gloria muy sarcástica y experimentada. Fueron escenas geniales para filmar.*



*Otra aparición de nuestra oficial de policía favorita, Rebeca Rafferty, interpretada por Kirsty Hinchcliffe, esposa de Lucas Bryant.*



*Adam Copeland pasó horas mirando videos de Jayne Eastwood en episodios anteriores, para intentar capturar sus modismos.*



*A los guionistas les encanta las transiciones entre Mara y Audrey. Se puede sentir al instante que se trata de personas diferentes.*



*Otra aparición de Vickie, interpretada por Molly Dunsworth, la hija de John Dunsworth (Dave Teagues).*

---

## EPISODIO 58

### THE OLD SWITCHEROO, PART 2 (EL VIEJO CAMBIO, PARTE 2)

*Emitido el 17/10/2014*



#### Sinopsis

En el episodio anterior, cuando Nathan y Duke intercambiaron cuerpos, Nathan intentaba consultar a Jeffrey Doohan en el Psiquiátrico. Dado que Duke no está muy metido en procedimientos policiales, Jeffrey Doohan se escapa de la instalación. Esto resulta ser un gran problema, una vez que todo el mundo se da cuenta que la familia Doohan debe ser el origen del problema de cambio de cuerpos. En Mateo, Carolina del Norte, Vince y Dave deciden hablar con la cuñada de Jeffrey, en tanto que en Haven, "Gloria" (Dwight) y "Nathan" (Duke) se centran en tratar de localizar a Jeffrey.

En Mateo, Vince y Dave saben que la cuñada de Jeffrey guarda algunos secretos. Ella les dice que Jeffrey es en realidad Skip Doohan, su marido. Skip y Jeffrey intercambiaron lugares hace muchos años cuando ambos se peleaban por ella. Hasta ahora, los hermanos Doohan sólo habían cambiado de lugar entre ellos, pero ahora son ellos los responsables de todos los cambios de cuerpo actuales. De vuelta en Haven, parece que el Departamento de Policía de Haven no es el único interesado en el problema de Doohan. Mara se aprovecha de estar vestida como Audrey el tiempo suficiente como para ser más astuta que Nathan y Duke y secuestrar a Jeffrey. Ella planea retener a Jeffrey con el fin de mantener activo el problema de conmutación de cuerpos. Si permite que Duke vuelva a su cuerpo, éste que planea lanzar un "problema de reencarnación", y Mara no puede correr el riesgo de que éste la afecte. Afortunadamente, Mara secuestra a Jeffrey en el auto de Gloria, que está equipado con un sistema GPS localizable. Una vez que Mara y Jeffrey son recapturados, le toca a Vince y Dave conseguir que vuelva a Haven con el fin de revertir el problema.

Lleva algo de trabajo, pero, con tiempo, Vince y Dave convencen a "Skip" de volver a casa con ellos. Por supuesto, él está temeroso de que su hermano le odiará por tomar a su esposa e institucionalizarlo. Pero no tiene por qué preocuparse, "Jeffrey" ha tenido mucho tiempo para pensar y sólo quiere hacer las paces. Una vez que Skip y Jeffrey se reúnen, todo el proceso de conmutación de cuerpos se invierte y todo el mundo encuentra a sí mismo en el interior de sus propios cuerpos. Esta es una mala noticia para Mara, ya que Duke no pierde ni un momento en soltar el problema de la reencarnación, para reducir la presión que se acumula en su cuerpo. La idea funciona. No sólo Duke se siente mejor físicamente, el problema de la reencarnación afecta a Mara de una manera muy inesperada: ella y Audrey se dividen en dos personas diferentes.

**Elenco:** Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Richard Donat (Vince Teagues), John Dunsworth (David Teagues), Adam Copeland (Dwight), Jayne Eastwood (Gloria), Kirsty Hinchcliffe (Rebecca Rafferty), Megan Fahlenbock (Allison Doohan), Andrew Kraulis (Skip Doohan), Damon Runyan (Jeffrey Doohan), Emily Jewer (Thelma), Blair Langille (Conductor).

**Guión:** Cindy McCreery y Scott Shepherd

**Dirección:** Jeff Renfroe

### Notas

- Música: *Actors (Silent Parade)*

### Detrás de escena



*Hacia un frío terrible cuando estas escenas fueron filmadas.*

*Los actores usaron abrigos pesados hasta el momento en que las cámaras rodaban cada toma.*



*Uno de los episodios más divertidos de toda la temporada, ya que Eric y Nathan tuvieron que interpretar el personaje del otro. Intercambiaron muchas ideas en conjunto.*



*Los primeros borradores del guión contemplaban la presencia de otro personaje llamado Shirley, que tendría un romance con Vince, pero por problemas de tiempo fue eliminado del guión y parte de su historia fue incorporada a Allison Doohan.*



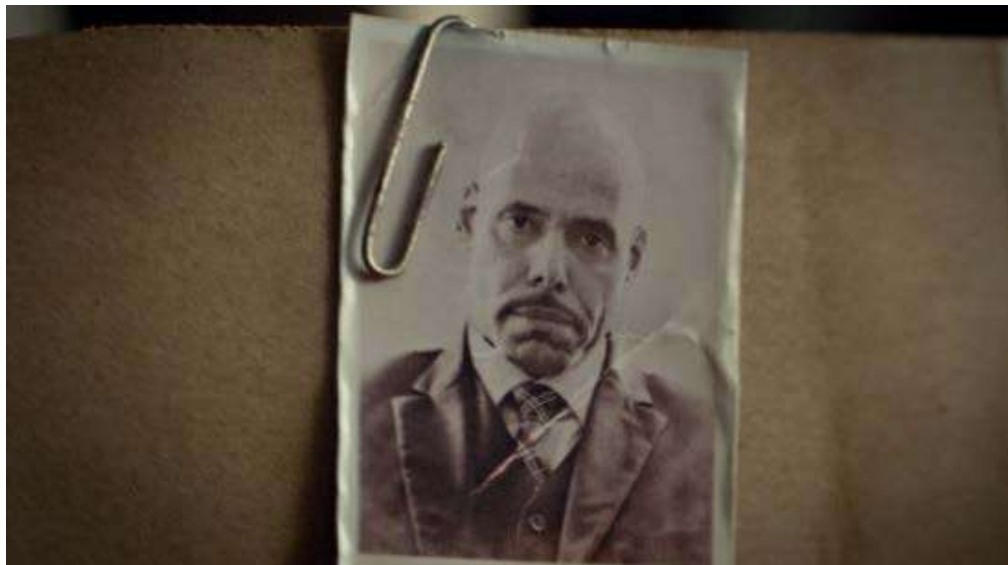
*Esta escena fue filmada en la vieja estación de trenes de Chester. Fue construida en 1095 y si bien hace años que ya no funciona... es en la actualidad un edificio público. El equipo de producción pensó que era un lugar ideal para la estación de trenes de Haven.*



*Fue un todo desafío hace que Vince (en el cuerpo de Dave) sea arrastrado hacia la "raedura", debido a que al momento de filmar no sabrían como se vería el efecto digital final. Tenía que ser algo distinto a los portales pequeños que vio Mara en el primer episodio de la temporada.*



*Es imposible verlo en el certificado de nacimiento de Dave en pantalla, pero está lleno de detalles increíbles, gracias al fantástico equipo creativo de Haven.*



*El genial Maurice Dean Wint como el Agente Howard, uno de los actores invitados preferidos del equipo de "Haven". Howard fue visto por última vez en el final de la Temporada 3.*

## EPISODIO 59

### NOWHERE MAN (HOMBRE DE NINGÚN LUGAR)

Emitido el 24/10/2014





## Sinopsis

Ahora que Audrey de alguna manera se ha separado de Mara, Duke y Nathan deciden mantener a Mara en el barco de Duke para su custodia, hasta que Dwight esté de nuevo en la ciudad.

Ellos realmente quieren llevar a Mara a La Guardia, pero sin saber si Mara y Audrey están todavía conectadas físicamente, es algo demasiado arriesgado.

Por desgracia, eso no es lo único que a Nathan le preocupa. Está también preocupado por la seguridad de Audrey, ya que ella ya no es más inmune a los problemas.

Resulta que era Mara la que era inmune y, ahora que las dos están separadas, los problemas afectan a Audrey. Esto también significa que Nathan ya no puede sentirla más.

Para empeorar las cosas, Audrey y Nathan son llamados a resolver un nuevo caso.

Una serie de cuerpos que se desvanecen se han visto por todo Haven y Audrey decide utilizar esta oportunidad para probarse a sí misma ante los ciudadanos de Haven, a pesar de toda la animosidad que han tenido hacia ella.

Audrey y Nathan descubren que la gente ha estado viendo destellos brillantes de luz y, una vez que la luz se desvanece, todo lo que queda es una silueta humeante de alguien que ha desaparecido.

Temiendo por la seguridad de Audrey, Nathan le pide a Audrey que abandone el caso y se va de detective por su cuenta. En el proceso, descubre que La Guardia lo considera un traidor.

Más tarde, cuando él le está contando a Audrey sobre el progreso que ha hecho, Nathan se desvanece, dejando una silueta oscura en el piso de la estación de policía.

Nathan no ha muerto del todo, sino que está atrapado en una especie de limbo. Él puede ver y escuchar a todo el mundo a su alrededor, pero no se puede comunicar con ellos. Sólo puede hablar con otros "fantasmas", que están atrapados en el mismo estado que él.

Mientras Nathan habla con los otros fantasmas para tratar de averiguar lo que tienen en común, Audrey centra su atención en resolver el problema desde su lado.

Hay un giro inesperado, sin embargo, cuando Nathan se da cuenta de que Mara puede verlo y oírlo.

Nathan intenta que Mara lo ayude, pero ella no quiere cooperar, ni siquiera cuando la Guardia secuestra a Audrey. Pero cuando Duke se compromete a entregar a Mara a La Guardia y cambiar su vida por la de Audrey, Mara cambia de opinión.

Ella sabe que La Guardia la torturaría si se enteran de su existencia, por lo que decide ayudar a que Duke se comunique con Nathan con el fin de rescatar a Audrey.

Una vez que Audrey es salvada, Nathan comienza a relajarse hasta que descubre que uno de sus nuevos fantasmas amigos ha sido asesinado.

No hay rastro del asesino, excepto un cartel que dice, "*Incluso los fantasmas pueden morir*". Parece que alguien está acechando a Nathan, incluso en el limbo.

**Elenco:** Emily Rose (Audrey Parker), Lucas Bryant (Nathan Wournos), Eric Balfour (Duke Crocker), Kirsty Hinchcliffe (Rebecca Rafferty), Dylan Thomas (Reggie), Lara Jean Chorostecki (Fotógrafo), Paul Braunstein ( Mitchell), Dylan Trowbridge (Glen Andros), Chris Masterson (Morgan Gardener), Ray Brimicombe (Bishop), Simon-Paul Mutuyimana (Empleado), Ambyr Dunn (Viuda), Sara Campbell (Mujer que llora).

**Guión:** Brian Millikin

**Dirección:** Robert Lieberman

## Notas

- Música: *Ragtime Annie* (Duane Andrews).
- El apellido de Glen es Andros, el mismo que el personaje sordomudo de la novela *The Stand*, de Stephen King, y que en la miniserie televisiva interpretó Rob Lowe.

## Detrás de escena



*Cuando se diagramó esta temporada hace ya mucho tiempo, el plan siempre fue contar con Mara durante un tiempo, y luego separarla de Audrey, un gran giro en esta temporada.*



*Los guionistas hace tiempo que querían esta escena: Mara prisionera, en el barco de Duke. Lo llamaron el episodio "Hannibal Lecter".*



*El hecho de que Audrey ya no sea inmune a los problemas (algo que no le pasó antes), estuvo también planificado desde hace tiempo.*



*Reggie es un nombre tomado de un personaje de la serie "True Detective", de HBO, ya que los guionistas de Haven son fans de la misma.*



*Mitchell fue presentado en los episodios tercero y cuarto de esta temporada.*



*Chris Masterson (Morgan) no es el primer Masterson en aparecer en Haven. Su hermano, Danny, interpretó a uno de los Buscadores del Lado oscuro en el episodio 4x11.*



*El director, Rob Lieberman, basó el diseño del escondite de La Guardia en la película "Children of Men". ■*

---

*Parte de la información fue extraída del sitio web oficial de la serie*

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

PUNTOS DE VISTA

HAVEN

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## INFORME

## Lugares de horror

### Una viaje virtual a lugares clásicos del cine de terror

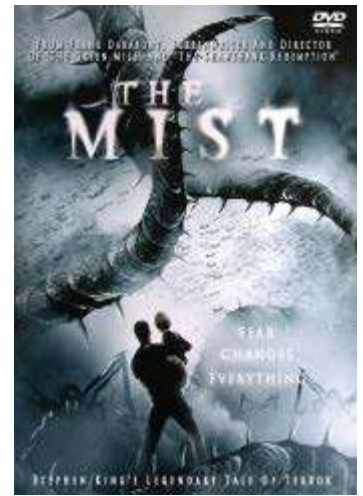
## RAR

*Información extraída de ShotList*

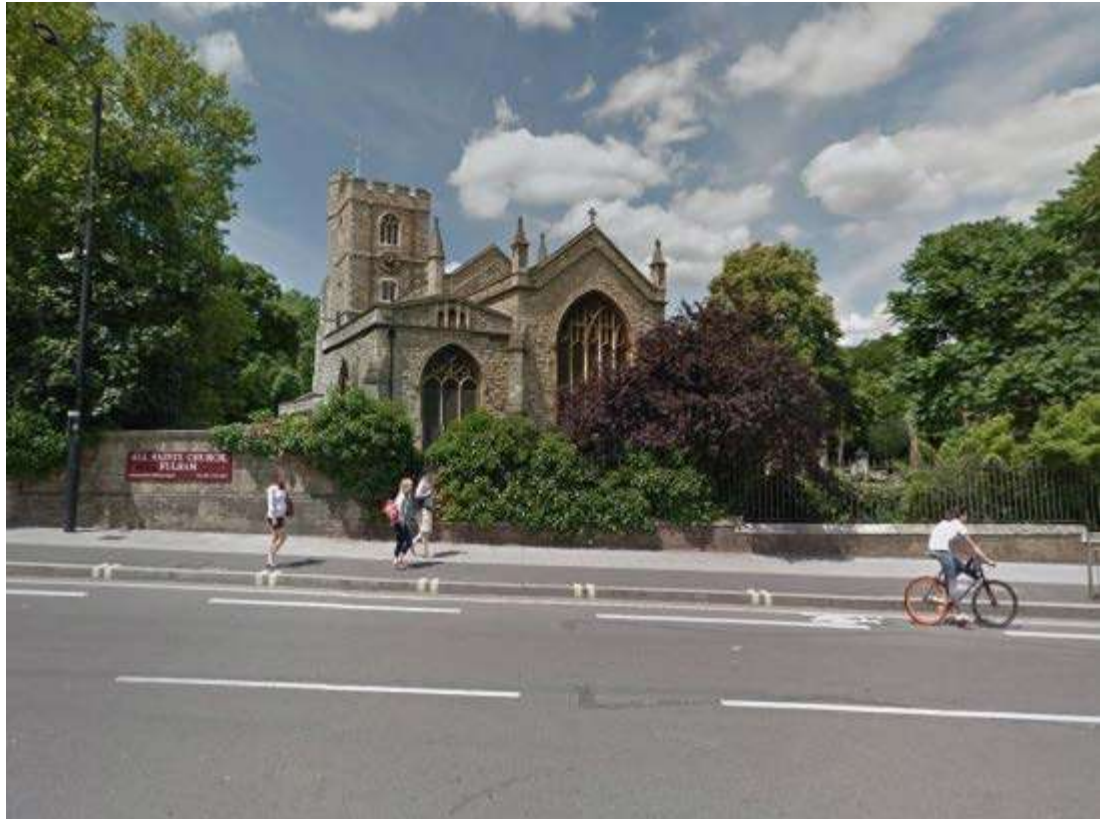
Un buen plan para hacer en Halloween es recorrer lugares dónde se han filmado algunos de los más emblemáticos films de horror.

Está claro que no disponemos del dinero para viajar de manera real, pero al menos lo podemos hacer virtualmente. La tecnología de *Google Earth* así nos los permite. Y nos da la posibilidad de visitar una decena de lugares en los que ha vivido el horror.

Si bien en esta lista uno sólo de los lugares pertenece a un film de Stephen King, el resto de los lugares igualmente serán de sobra conocidos por nuestros lectores. Son iconos del género. Y visitarlos es una forma de desearles una ¿feliz? Noche de Brujas a todos nuestros lectores.



### THE OMEN (LA PROFECÍA, 1976)

*Director:* Richard Donner*Lugar:* All Saints Church en Fulham, Londres*Conocido por:* El empalme horrible de un sacerdote por un pararrayos.

## ROSEMARY'S BABY (LA SEMILLA DEL DIABLO, 1968)



*Director:* Roman Polanski

*Lugar:* Edificio Dakota, New York

*Conocido por:* El bloque de apartamentos en que Rosemary se encontró bajo el hechizo de un grupo de satanistas.

---

## HALLOWEEN (NOCHE DE BRUJAS, 1978)



*Director:* John Carpenter

*Lugar:* 1530 N. Orange Grove, Los Angeles

*Conocido por:* La casa donde Laurie va a cuidar a los niños y termina siendo acechada por Michael Myers.

---

## **POLTERGEIST (FENÓMENOS EXTRAÑOS, 1982)**



*Director:* Tobe Hooper

*Lugar:* 4267 Roxbury Street, Simi Valley (California)

*Conocido por:* La casa donde tienen lugar todo tipo de actividad paranormal.

---

## **THE MIST (LA NIEBLA, 2007)**



*Director:* Frank Darabont

*Lugar:* Tom's Market, Vivian (Louisiana)

*Conocido por:* El supermercado que es asediado por gran cantidad de criaturas de pesadilla.

---

## SCREAM 2 (1997)



*Director:* Wes Craven

*Lugar:* The Rialto, South Pasadena (California)

*Conocido por:* Los asesinatos espeluznantes cometidos durante la proyección del film *The Stab*.

---

## DRAG ME TO HELL (ARRÁSTRAME AL INFIERNO, 2009)



*Director:* Sam Raimi

*Lugar:* 1031 Everett Street, Echo Park (California)

*Conocido por:* La casa en que la nuestra pobre heroína es asediada por un demonio.

---



## THE FOG (LA NIEBLA, 1980)



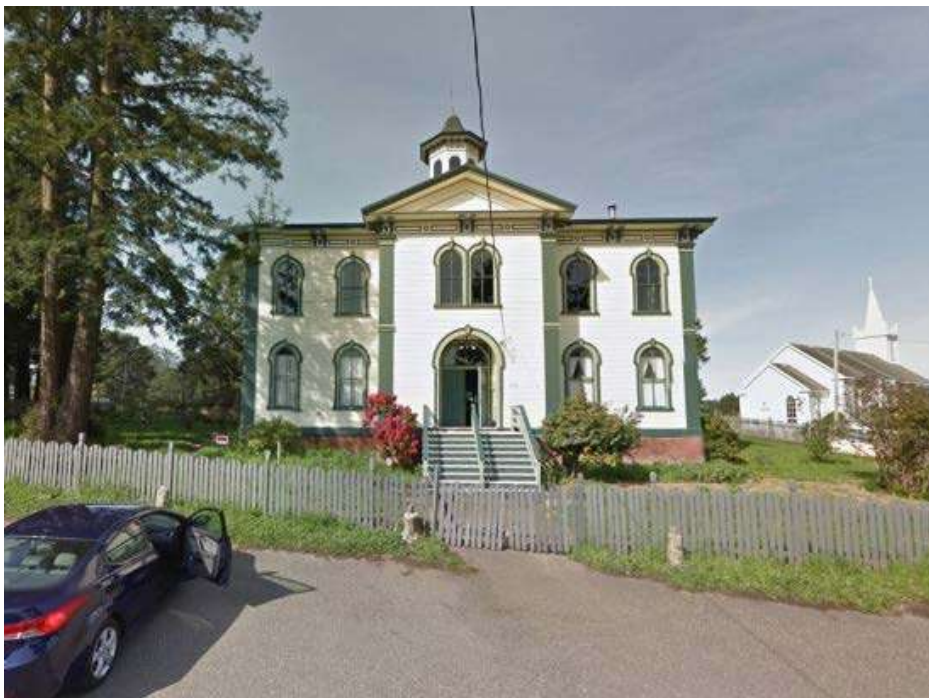
*Director:* John Carpenter

*Lugar:* Faro de Point Reyes, Marin County (California)

*Conocido por:* El lugar en el que Stevie graba su programa de radio.

---

## THE BIRDS (LOS PÁJAROS, 1963)



*Director:* Alfred Hitchcock

*Lugar:* 17110 Bodega Lane, Bodega (California)

*Conocido por:* El ataque a la escuela.

---

## SHAUN OF THE DEAD (ZOMBIES PARTY, 2004)



*Director:* Edgar Wright

*Location:* Monson Road en Balborough St (London)

*Conocido por:* El pub en el que Shaun y sus compañeros tratan de estar a salvo.

---

Esperemos hayan disfrutado esta particular recorrida "turística". Seguramente no será el último viaje que compartamos. El terror siempre nos invita a estar preparados para nuevas emociones.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

PUNTOS DE VISTA

HAVEN

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## OPINIÓN

## Mr Mercedes: un breve análisis

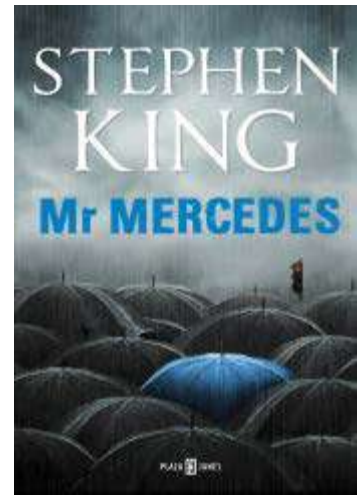
Una rápida mirada a la novela de King que este mes se edita en castellano

SONIAROD

*Publicado originalmente en el blog Sonia Unleashed*

**E**stá roto – dice Hodges -. Y es malvado. Como una manzana que parece perfecta por fuera, pero cuando la cortas, está negra y llena de gusanos”.

(Extractado de Mr Mercedes)



\*\*\*

Según he leído, Stephen King concibió esta historia para que inicialmente fuese un relato corto de unas pocas páginas. Finalmente ha terminado siendo una novela, y no de las más cortitas (aunque para el estándar de King, con cuatrocientas páginas y algo, sí lo sea).

El centro de la novela es un asesino al que le da por molestar a un policía retirado. ¿El motivo? Bill Hodges, el policía, fue uno de los responsables de investigar el caso perpetrado por el asesino – el Sr. Mercedes del título – y no hace mucho se ha retirado, con una despedida por todo lo alto a pesar de haber dejado ese caso sin resolver. Eso irrita enormemente al asesino.

Y en las primeras páginas tenemos la mejor secuencia del libro, aquella en que el Sr. Mercedes se gana el apodo. Decenas de personas en paro hacen cola desde la madrugada para solicitar empleo en una feria de trabajo, a las puertas del City Center en una mañana que se destaca por la niebla y la poca visibilidad. Precisamente este factor facilita que un hombre enmascarado – con una máscara de un payaso similar a Pennywise para más señas – arrolle a parte de la cola con un Mercedes robado. El atropello deja 8 muertos y 15 heridos, entre los muertos una madre y su bebé. Pero aunque el apodo suene bastante grandilocuente, Brady, que es como se llama en realidad el asesino, es un chaval con dos trabajos precarios que vive con su madre alcohólica en la casa donde se crió. Se supone que es por eso, por esa frustración que vive día a día y esa rabia homicida que hace que desee volver a matar, por lo que contacta con el viejo policía, nada menos que con una carta en papel.

A Stephen King le gusta introducir referencias a otras novela suyas en sus libros, y aquí podemos encontrarla por ejemplo en lo que he mencionado de *Pennywise (IT)*:

*Lying on the leather driver's seat was a rubber mask, the kind you pulled over your head. Tufts of orange Bozo-ish hair stuck up above the temples like horns. The nose was a red rubber bulb. Without a head to stretch it, the red-lipped smile had become a sneer. 'Creepy as hell. You ever see that TV movie about the clown in the sewer?' Hodges shook his head. Later – only weeks before his retirement – he bought a DVD copy of the film, and Pete was right. The mask-face was very close to the face of Pennywise, the clown in the movie.*

*Sobre el asiento de cuero del conductor había una máscara de goma, del tipo que te pones en la cabeza. Mechones de cabello naranja al estilo Bozo salían disparados de las sienes como cuernos. La nariz era una bombilla roja de goma. Sin una cabeza que la estirara, la sonrisa de labios rojos se había convertido en una mueca.*

*- Muy, muy escalofriante. ¿Has visto alguna vez esa película de televisión sobre el payaso en la alfombrilla?*

*Hodges meneó la cabeza. Después, - pocas semanas antes de retirarse - había comprado una copia en DVD de la película, y Pete tenía razón. La cara de la máscara se parecía mucho a Pennywise, el payaso de la película.*



## UNDER DEBBIE'S BLUE UMBRELLA

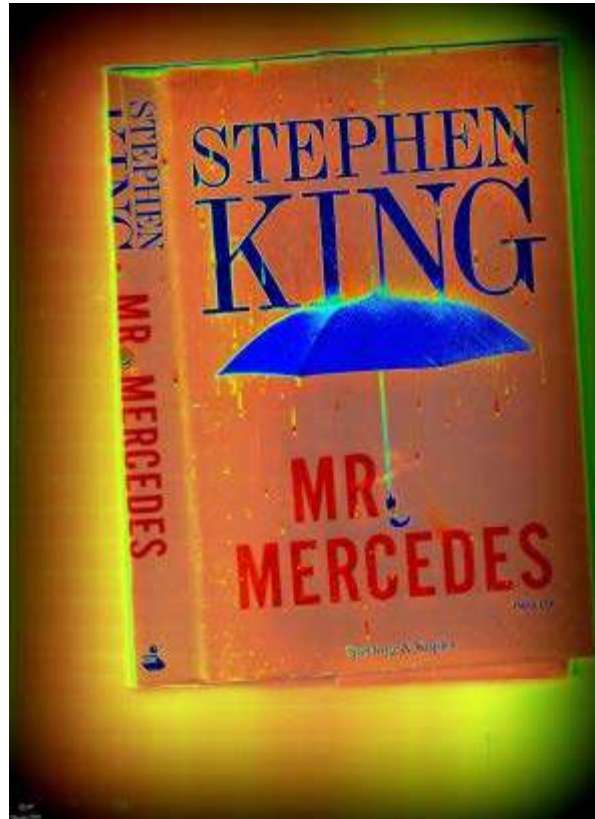
Bill Hodges, por su parte, no lo ha llevado bien desde la jubilación. Enganchado a la telebasura, con muchos kilos de más y sin apenas salir de la casa donde vive solo desde que su mujer le dejó, ha jugueteado más de una vez con la idea del suicidio. Hasta que Mr. Mercedes contacta con él y, aparte de burlarse de su situación, le reta a hablar con él. Claro que no es hablar cara a cara lo que quiere, ni cartearse. Lo que quiere es chatear a través de una página (es ficticia, la he buscado), *Under the Blue Umbrella*, quién sabe para qué. A partir de este planteamiento inicial tendremos lo esperado, un juego de gato y ratón entre Bill y Brady. Brady resulta ser un tipo bastante inteligente aunque muy desequilibrado, lo que hace que no actúe demasiado fríamente. Bill está fuera de forma, y además ya no es policía, con lo cual no tendrá las cosas fáciles para investigar. Pero claro, deberá emplearse a fondo si no quiere que Mr. Mercedes ataque de nuevo, esta vez con muchas más víctimas.

No hay nada paranormal en esta novela de King. Eso, de por sí, para mí ya suena prometedor dado el balance de sus últimos libros (disfruté infinitamente más *Joyland* que *Doctor Sueño*, por ejemplo... aunque como excepción debería mencionar *22/11/63*, con ciencia ficción pero con parte muy disfrutables). Es una historia clásica de policía y asesino que juegan a fastidiarse mutuamente. El asesino amenaza al policía con matar a muchas más personas mientras él permanece impotente, sabiéndolo pero sin poder evitarlo. El ex-policía juega a sorprender y cazar al asesino, si es posible. El punto de partida, con un cruento asesinato (niños incluidos) invita a pensar que esta vez King no se andará con chiquitas, ni se irá por las ramas. Creará horror como mejor le suele salir, con los elementos cotidianos: la soledad, la falta de expectativas, la vejez, los traumas infantiles... Creo que el dúo de Brady y Hodges está bien planteado, sobre todo en el caso del segundo el retrato cobra fuerza y forma, porque el personaje está muy bien dibujado. Y aunque en el caso de Brady no faltan los detalles escabrosos y anécdotas jugosas, podemos pensar que una vez más a King se le han cargado un poco las tintas en la 'maldad' de alguno de sus personajes. Para mí siempre ha sido una constante en King: no le gusta dibujar grises. Normalmente sus malos no tienen ni asomo de justificación para lo que hacen, son la maldad por la maldad, sin paliativos.

Quizá la historia pasada y presente de Brady implique en varios puntos una justificación en sí misma para cómo es ahora, en ese sentido lo veo bien. Sin embargo, es el Brady al que vemos cada día, el que interactúa con otras personas sin descansar ni 5 segundos de 'ser malo', el que he visto más flojo de los dos. Pero es un antagonista creíble, uno que comete errores, que no puede estar pendiente de todos los detalles y mete bastante la pata, sobre todo si está poseído por la ira. Así que no quiero dar la impresión equivocada, el hecho de tener visiones paralelas del bando de los buenos y el bando de los malos (formado por un solo hombre) me ha gustado mucho.

*He muses on the terrorists who brought down the World Trade Center (he muses on them often). Those clowns actually thought they were going to paradise, where they'd live in a kind of eternal luxury hotel being serviced by gorgeous young virgins. Pretty funny, and the best part? The joke was on them... not that they knew it. What they got was a momentary view of all those windows and a final flash of light. After that, they and their thousands of victims were just gone. Poof. Seeya later, alligator. Off you go, killers and killed alike, off you go into the universal null set that surrounds one lonely blue planet and all its mindlessly bustling denizens. Every religion lies. Every moral precept is a delusion. Even the stars are a mirage. The truth is darkness, and the only thing that matters is making a statement before one enters it. Cutting the skin of the world and leaving a scar. That's all history is, after all: scar tissue.*

*Piensa en los terroristas que derribaron el World Trade Center (piensa en ellos a menudo). Esos payasos pensaban de verdad que iban a ir al paraíso, donde vivirían en una especie de hotel de lujo eterno donde les servirían jóvenes y hermosas vírgenes. Bastante divertido, ¿y la mejor parte? La broma era a costa de ellos... no es que lo supieran. Lo que consiguieron fue una visión momentánea de todas esas ventanas y un destello final de luz. Después de eso, ellos y sus miles de víctimas desaparecieron. Puf. Hasta luego, cocodrilo. Andando, asesinos y asesinados por igual, andando al conjunto vacío universal que rodea a un planeta azul solitario y todos sus habitantes irreflexivamente animados. Todas las religiones mienten. Todos los preceptos morales son engaños. Incluso las estrellas son un milagro. La verdad es la oscuridad, y lo único que importa es hacer una declaración antes de entrar en ella. Cortar la piel del mundo y dejar una cicatriz. Eso es lo que es la historia, después de todo: tejido cicatrizal.*



Pero... lo mismo que he dicho de los personajes principales (resumiendo, que me ha gustado cómo están descritos, poder tener las dos visiones), no lo puedo aplicar a los secundarios. No son muchos, la verdad es que se pueden contar con los dedos de una mano los secundarios que interactúan con los dos protagonistas. Una, obviamente, es la madre de Brady, esa con la que tiene una relación de lo más retorcida. Otros son compañeros de Brady en su trabajo como reparador de ordenadores a domicilio (no he mencionado que el otro trabajo que tiene es vendedor en un camioncito de helados ¿no?). Por el lado de Bill, tienen más presencia Jerome, y más adelante, Janey, hermana de la fallecida propietaria del Mercedes que el asesino utilizó para su atropello masivo. No están tan bien dibujados, parecen planos en cierto modo, y King al describirlos y al explicar sus relaciones con Bill cae en el estereotipo y en algún caso concreto... en lo más que improbable. Sin embargo, son el contrapunto necesario. Una novela de King sin secundarios de apoyo, solo con dos figuras principales, sería rara.

Con respecto a cómo se desarrolla la acción, debo decir que el arranque y presentación de personajes para mí es bastante bueno. Buen ritmo, no pierde el tiempo, nos pinta un escenario de forma eficaz, rápida y sin dar demasiados rodeos. Una vez se aclaran los roles y desencadena el conflicto, un poco más adelante, comienza de algún modo una cuenta atrás no explícita. La tensión va en aumento y a medida que los personajes interactúan las cosas se ponen, por así decirlo, más calientes. Lo repetiré después, pero ya adelanto que el libro lo he leído rapidísimo. Ya casi no recuerdo cuál fue, de los últimos libros de King, el que haya estado cerca de este en cuanto a facilidad de lectura y capacidad de 'enganche'. Eso es sintomático, aparte del hecho de que esta semana pasada he tenido bastante tiempo libre, de que el libro tiene un buen ritmo, no se hace pesado, etc. Sin embargo... ah, los finales de Stephen King. Tristemente célebres, diría yo. Evidentemente, no diré nada de cómo acaba la historia. Pero sí puedo decir que no me ha gustado demasiado cómo está resuelto el final de *Mr Mercedes*. No es una novela de género detectivesco propiamente dicho, eso lo sé, pero también sé que en el género realista hay ciertos recursos que el escritor tiende a utilizar y rechinan más de lo que pueden hacerlo en una novela sobrenatural. Así

que creo que los defectos que podemos encontrar en este libro son los que ya conocemos de otros suyos: situaciones muy traídas por los pelos, casualidades afortunadas, reacciones inverosímiles de algunos personajes... en fin, algunos elementos que hacen difícil de digerir la resolución del libro. Como digo, nada nuevo en los libros de Stephen King pero molesto en todo caso.

Por contra, considero que es un libro muy fácil de leer. Yo misma lo he leído en tres días, sin hacerme pesado. Supongo que aunque el tito King tenga muchos defectos, hay algunas virtudes que hagan que siga volviendo a él. Una es la capacidad de crear un ritmo atractivo y mantener el interés (incluso a costa de alguna de sus frases "agoreras", que en algún caso concreto no estaba ni bien utilizada). Otra, y muy relacionada con la anterior, es saber mantener una narración fluida, con diálogos ágiles y sin abundar en descripciones que ralenticen la acción. Otra, y quizá la más importante, es que nos tiene acostumbrados a estar esperando siempre, todos los años, alguno de sus libros. Ya resulten ser buenos o malos, no es una mala sensación.

Se espera la publicación de esta novela en español para noviembre de 2014.■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

PUNTOS DE VISTA

HAVEN

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

## CORTOMETRAJES

## One for the Road, de Michael Floyd

### Buena adaptación de este viejo relato de vampiros

ÓSCAR GARRIDO

Exclusivo para INSOMNIA

Cuando ves que un actor de la talla de Daniel Roebuck, conocido por su participación en series como *Star Trek*, *Lost*, *The Walking Dead* o *Mob City*, entre otras, es parte del elenco de un Dollar Baby, las expectativas que se crean en torno a la obra son más que prometedoras.

Y así es, aunque esta versión de *One for the Road*, dirigida por Michael Floyd no se encuentra entre uno de mis cortometrajes favoritos, digamos que está en un término medio, sí que me gusta el pequeño cameo que hace el mencionado actor. Apenas entra en acción en la secuencia inicial del film, pero se hace notar su experiencia y habilidad frente a la cámara. Una pena que no se le pueda ver mucho más y tuviera que conformarme con esa breve interpretación. Ojo, el resto del elenco está más que correcto en sus respectivos roles, pero, con sinceridad, eché de menos un poco más la participación de Daniel.

En cuanto a la duración de este corto, me parece excesiva, hay pasajes donde todo debería ir más rápido, como las escenas del viaje al desdichado pueblo o hasta que salen del bar. Se hace lento, tal vez reducir el tiempo aquí y añadirlo en la escena de los vampiros hubiese resultado más vistoso. Sin embargo, las tomas en el interior del vehículo durante el viaje de regreso sí que me parecen buenas. Supongo que en este caso es lo comido por lo servido.

Por otro lado, el maquillaje, que corre a cargo de John Naulin, quien participara en películas como *Critters*, *Reanimator* o *From Beyond*, es otro punto a favor de este Dollar Baby filmado con un bajo costo y muchas buenas intenciones. El resto de los detalles nos los trae Michael Floyd, que amablemente respondió a mi entrevista.

## Entrevista a Michael Floyd

-¿Podrías comenzar hablándonos de ti? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Sí, me llamo Michael Floyd, nací y crecí en Fort Wayne, Indiana, y luego me mudé a Los Ángeles para estudiar en la universidad. Llevo aquí desde que me gradué. Trabajo como actor profesional de voz, haciendo anuncios, promociones, cortometrajes, y recientemente he publicado mi primer audiolibro de larga duración, titulado *The Myth of Hitler's Pope*, el cual se puede encontrar en Amazon (lo siento, tenía que decirlo). Me obsesionan las películas, el cine, y Stephen King desde hace mucho, así que fue muy natural que hiciera una adaptación de una de mis historias favoritas.

-¿Cuándo hiciste *One for the Road*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Fue hace bastante tiempo, empecé a hablar en serio de esto con la gente en el 2008, luego definí el elenco a principios de 2009. Varias personas estaban de acuerdo, (aunque luego abandonaron el proyecto por una razón u otra), como lo estuvieron todos los actores profesionales que tuvieron que apoyar sus familias con trabajo remunerado. Después de elegir el reparto principal a través de Mark Ridley, tuve la suerte de convencer a Daniel Roebuck que, en ese momento, todavía estaba



Película: One for the Road

Duración: 23'

Dirección: Michael Floyd

Guión: Michael Floyd y Caitlin Haliburton

Elenco: Mark Ridley, Lawrence Benedict, Don Mack, Jeannie Greer, Aaliyah Mcguire, Daniel Roebuck, Malcom Ridley y Michael Floyd

Estreno: 2014

Basada en el cuento *One for the Road (Un Trago de Despedida)*, de Stephen King

filmando la serie *Lost*, que hiciera un cameo en la película. Dan había sido la primera voz del proyecto que yo había hecho en Los Ángeles, y había mantenido el contacto con él, así que estaba encantado de tenerle involucrado. También tuve a John Naulin (*Critters*, *Reanimator*, *From Beyond*), famoso por hacer el maquillaje de los vampiros, y le estoy muy agradecido por estar dispuesto a participar. Fue realmente un equipo de ensueño.



En aquel momento buscaba un modo de conseguir dinero, pero no pude financiar la película. Por suerte, me enteré de que no estaba permitido por el contrato, por lo que funcionó. La película, con un poco de ayuda de mis padres y algunos de los actores, terminó costando alrededor de 2500 dólares. Pero podría estar equivocado.

Tuve suerte con las localizaciones, encontré un bar llamado *Froggy*, en Topanga Canyon, que tenía una sala con chimenea, además de un gran aparcamiento en la parte trasera para filmar los exteriores. Lo mejor de todo es que el gerente nos dejó filmar allí de forma gratuita, aunque tuvimos algunos problemas con algunos de los residentes de la zona. Aunque en general fue un éxito, ojalá hubiera tenido un equipo más grande porque sólo dispuse de unos altavoces para filmar en la puerta grande del exterior, aunque tenía suerte de tenerlos. Me he comprometido a tener un



equipo profesional completo y un presupuesto para mi próximo proyecto, ya que es demasiado estresante no tener a esa gente allí siempre para que te ayude. La duración total de filmación fue de 8 o 9 días. Si bien no hay nieve en Los Ángeles, fui capaz de filmar una gran cantidad de material de imágenes cubiertas mientras conducía a casa, en Indiana.

**-¿Por qué elegiste *One for the Road* para convertirla en película? ¿Qué había en la historia que te gustaba tanto?**

-Tuve un accidente de coche cuando tenía 14 años y tuvieron que operarme. La noche que volví del hospital no podía dormir, así que mi hermano me dio la colección *Night Shift (El Umbral de la Noche)* para leer, y *One for the Road* fue la primera historia que leí. Inmediatamente me enamoré de ella, estaba decidido a ver que se convirtiera en película. Algo surrealista, sobre la absoluta locura de mi reciente trauma me habló a través de la historia, así que muy estrechamente relacionado con ella. Durante los siguientes diez años aprendí tanto como pude sobre cine, así como a hacer varios cortometrajes con amigos y en la preparación para hacer esta adaptación. Fue una verdadera labor de cariño, pero estoy más que emocionado por saber que fui capaz de hacerlo.

**-¿Eres fan de King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?**

-Absolutamente, *Cujo* fue el primer libro suyo que leí cuando tenía siete años y estaba aterrado porque una voz me decía que se iba a acercar mi cama todas las noches. Por extraño que parezca, *Carrie* fue la primera historia que leí de principio a fin en un solo día, y me obsesioné con su forma de escribir. Luego empecé a escuchar los audiolibros durante los viajes largos y aumentó mi amor por sus novelas, sobre todo cuando las leía el propio King. Hay muchos audiolibros y películas geniales, pero escuchar a King leyendo *Home Delivery* sigue siendo una de las experiencias más aterradoras que he tenido, así como cualquier cosa que Frank Muller leyera, era exquisito. Sin lugar a dudas, *The Shawshank Redemption* es la mejor adaptación de sus obras, y tal vez mi película favorita, y punto. Otra de mis favoritas es *Cat's Eye*, me encantó por múltiples razones, una de ellos por la cantidad de referencias que hace a otras historias de King, así como tener un gran personaje y una conexión entre las demás historias a través del gato. Es simplemente maravilloso, una especie mágica de cuento de hadas en esa película que me encanta. Ambas películas me dieron mucho de lo que poseíamos, mientras que a mi adaptación no la calificaría entre las mejores, pero estoy orgulloso de lo que mi equipo y yo fuimos capaces de lograr con muy pocos recursos.



**-¿Cómo te enteraste que King vendía los derechos de sus relatos por sólo 1 dólar? ¿Lo sabías antes de hacer el film?**

-Seguí la pista del VHS de los dollar babies de *The Boogeyman* y *The Woman in the Room* poco antes de la lectura de *One for the Road*, así que estaba al tanto de su existencia.

**-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?**

-Hubo un momento de miedo cuando un chico llegó con su camión cisterna en dirección a la señal de "Solo personal que filmación" que habíamos hecho en una puerta en frente de la escalera. Después de unos 20 minutos de pánico, volvimos con la filmación de las escenas al aire libre. Él se acercó a mí un poco más tarde y me preguntó qué estábamos haciendo, le indiqué la señal y le dije que estábamos filmando una película. Él la miró dijo: "Oh, bueno, choco con un montón de mierda".

con mi camión, probablemente chocaré con los coches de allí cuando me vaya. ¿Necesitáis suministros?, porque soy el tipo de los efectos especiales". Así que nos dio un montón de soluciones para la niebla, roció espuma por todo el suelo y por los árboles para nosotros. Aún más extraño era que él conocía vagamente a John Naulin de algún proyecto que tenían hace años. Si eso no es el incidente más extraño, ya no sé cuál será.

**-¿Qué se siente al saber que muchos fans de King no pudieron ver tu película? ¿Crees que en el futuro podrá ser posible una edición en video o DVD?**

-Lo cierto es que espero que eso cambie pronto, creo que sería tremendo poder compartir estas adaptaciones que nos llevan tanto tiempo y esfuerzo con todo el mundo. Aunque entiendo la necesidad de los trámites, creo que el personal de King deberían reconsiderarlo para que el trabajo de los cineastas pudiera ser visto por todo el mundo. No creo que los festivales realmente funcionen como lo hacían antes de Internet, a pesar de que tener la película en un festival es bueno, ya que obliga a la gente a fijarse en ella.



**-¿Planeas proyectar el cortometraje en algún festival en particular?**

-Aún tengo que ajustar un par de cosas con el audio, pero espero poder encontrar algunos festivales gratuitos y escaparates de dollar babies.

**-¿Qué buenas o malas críticas ha tenido su película?**

-Las críticas han sido bastante positivas. Aunque todavía tengo algunos problemas, estoy muy contento con la película en general.

**-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto?**

-No, sin embargo, hablé con Mick Garris y con Harlan Ellison sobre ello, y ambos fueron muy esperanzadores. Harlan es amigo de King, y me dijo que en 1980 codirigió el episodio de *Gamma*, de la serie *Twilight Zone*, del cual además escribió la adaptación. Tengo que encontrar la manera de conseguirlo con King, y me encantaría escuchar su respuesta, buena o mala.

**-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir al menos una historia para filmar, ¿cuál sería y por qué?**

-Hice una grabación de *I Am the Doorway* como audiolibro que, curiosamente, nunca había sido registrada en este formato, al igual que nunca antes se había hecho una película de *One for the Road*. La verdad es que me hubiera gustado hacer un Dollar Baby de *Popsy* con el mismo elenco, pero nos llevó mucho tiempo terminar *One for the Road*, me temo que esto no sucederá. Me encantaría hacer una adaptación de *The Breathing Method*, el último cuento de la colección de *Different Seasons (Las Cuatro Estaciones)*, pero se me rompió el corazón cuando leí que un estudio ya se llevó la opción de adaptarla. Otra que me encantaría hacer sería mi propia versión de *Crouch End*, porque soy un gran fan de Lovecraft y necesito ver desesperadamente que se haga bien. También me gustaría hacer *The Ballad of the Flexible Bullet*, creo que requeriría alguna rareza Davidlynchiana y me encantaría probarlo de mi mano. Ahh, hay tantas...



**-¿En qué estás trabajando en la actualidad?**

-Ahora estoy trabajando en varios podcasts, una película de ciencia ficción con algunos amigos y compañeros cineastas e intentando decidir cuál será mi próximo audiolibro. Por supuesto, estoy mirando qué personaje de la obra de King voy a ser para Halloween.

**-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a tus fans?**

-¿Tengo fans? Ja, ja, ja. Bueno, me gustaría darles las gracias por tomarse el tiempo que les corresponde conmigo. Este proyecto ha sido un trabajo increíblemente lleno de amor, he tenido apoyo para hacerlo y ha hecho que mi experiencia sea más gratificante. Así que gracias a todos los miembros de la comunidad de fans de Stephen King Dollar Baby por su amor y por su apoyo hacia nosotros los cineastas. Sinceramente, me siento honrado por ello.

**-¿Te gustaría añadir algo más?**

-Sí, regístrense en *Audible.com*, hagan de *The Myth of Hitler's Pope* su primera compra, a continuación, continúe siendo miembro durante dos meses y disfrutará de un audiolibro de Stephen King. ¡Les amaré para siempre! Además, siga teniendo miedo y que tenga un feliz Halloween. ■

PORTADA

ÍNDICE

EDITORIAL

NOTICIAS

PUNTOS DE VISTA

PUNTOS DE VISTA

HAVEN

INFORME

OPINIÓN

CORTOMETRAJES

FICCIÓN

OTROS MUNDOS

CONTRATAPA

FICCIÓN

## La revancha de Tobías Borbón

J. ALBERTO RIVERA

© 2014. Todos los derechos reservados  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio,  
sin expreso consentimiento del autor

Faltaban cuarenta minutos para que el timbre, que indicaba el final de clases, sonara. Se notaba en la cara de la mayoría de los alumnos el fastidio y a la vez el deseo de salir de la aburrida clase de matemáticas que daba la arpía de la señora Matilda.

El "Gordo Tobi", como lo llamaban la mayoría de los chicos en la escuela, estaba sentado al fondo del salón, deseando más que nadie salir corriendo de la escuela. En especial ese día.



Tobías Borbón, como en realidad se llamaba, era un chico tímido y, tal como su apodo lo mencionaba, regordete. Había sido así desde pequeño y tal era su tamaño también era así su corazón, pero como suele suceder en las sociedades modernas, su físico lo había condenado al rechazo de estas no importando los sentimientos que habitaran en su interior. Por fortuna, había aprendido esa lección a tiempo para aislarse del resto de las personas, pero no era suficiente. El infierno le habría parecido un viaje a la playa a comparación de las humillaciones y burlas a las que era sometido todos los días por los chicos de la escuela, así también, como por los maestros que les encantaba verlo sufrir por alguna extraña y mezquina razón.

Pero eso estaba por terminar, el ya había tomado una decisión.

Después de que el timbre comenzara a chillar con su desesperante sonido, esa horrible situación iba a cambiar por completo. Se iban a acabar las burlas, los regaños y todos esos momentos amargos que lo habían hecho sentirse culpable de existir. Y lo que más le divertía de su decisión era que absolutamente nadie, ni Daniel, su mejor amigo, sabía lo que tenía en mente.

Miraba constantemente su reloj y la ventana.

*"Si el tiempo no pasa más rápido, creo que devolveré todo lo que comí y ha sido bastante"* pensó.

La Sra. Matilda lo miró inquisitivamente.

*"¡Mierda! Si me vuelve a pescar mirando hacia afuera, me reportará en la dirección y todos mis planes se irán al caño si me detienen ahí"*.

Pero no sucedió. Tobías parecía tener todo a su favor. El tiempo siguió su camino consumiendo los minutos y la maestra no lo miró de nuevo y lo mejor fue que su estomago se calmó.

Él sabía que no podía confiar en nadie a excepción, quizá, de Daniel.

*"¡No!"* exclamó su mente. *"Ni siquiera él, es tu mejor amigo y por eso mismo no te dejaría"*. Meditó unos segundos y asintió con la cabeza.

Unas risas se oyeron a su lado cuando lo vieron hacer eso. ¿Que mas daba que se mofaran de él ahora?

Cerró los ojos y se relajó. A pesar de que la Sra. Matilda pudiera atraparlo y mandarlo todo a la mierda, lo hizo.

Minutos después, el timbre retumbó en el salón y aunque todos lo oyeron, nadie lo escuchó y sintió como Tobi. Sonaba como las campanas del infierno y lo más seguro era que a ese lugar iba a caer, pero eso no lo inquietó, al contrario, sintió un cosquilleo en su vasto estomago.

Era ansiedad o quizá emoción por salir corriendo de allí y encontrarse con su destino. Poner un final a la comedia y ser libre de toda...

-Tobi.

Se sobresaltó al escuchar su nombre.

-¿Eh? –preguntó desconcertado.

-Oye, ¿Te vas a quedar ahí sentado toda la tarde?

-N-no... Claro que no.

*“¡Dios! Me quede como hipnotizado” se dijo.*

-Apúrate el autobús de la escuela nos va a dejar.

Salieron los dos apresurados.

Pero el autobús los dejó. Claro eso era parte del plan, había decidido que Daniel participara en todo el asunto, así la noticia correría más rápido y todo se sabría al día siguiente. Dani sería el mensajero para que los demás se enteraran a la mañana siguiente, y cuando eso pasara, él sabía que iba poder estar en el salón viéndoles las caras de asombro y miedo cuando les dieran la noticia. ¡Vaya! hasta se cagaría de risa. Sí, sería una buena idea cagarse de risa frente a ellos y que ellos no pudieran hacerlo. Sería como devolverles el favor de joderle la vida.

Soltó una carcajada que lo hizo doblarse. Comenzó a toser como loco y estuvo a punto de vomitar.

-¿Qué te pasa? –preguntó Daniel.

Tobi se recuperó y respiró profundamente.

-Nada, solo pensaba en algo gracioso.

Soltó otra carcajada y sintió el sabor ácido de la comida en su garganta.

Daniel lo miró extrañado, hacía tiempo que el “gordo” no se reía frente a alguien.

-Olvidalo, ya te lo contaré –le dijo Tobi.

Ambos caminaron en silencio durante un largo tramo, hasta que pasaron junto a la abandonada planta de agua de la ciudad. Tobi se detuvo y comenzó a hablar.

-Dani, sígueme, tengo algo que contarte.

Atravesaron la calle y se dirigieron hacia la cerca de alambre que protegía a la planta de tratamiento de aguas residuales.

-¿Qué es?

-Aún no, tenemos que saltar esto –dijo Tobi y comenzó a trepar el alambrado.

-Oye, si alguien nos ve vamos a tener problemas –se quejó Dani.

-Deja de llorar y sígueme.

Cuando Daniel empezó a subir, Tobi ya estaba del otro lado y se dirigía al canal.

A pesar de tener tantos kilos encima, Tobi tenía cierta destreza para saltar cercas y eso sorprendió a Dani, quien, por el contrario, a pesar de su complexión “normal”, casi caía de cabeza desde lo alto del alambrado mientras intentaba bajar.

-Espérame

Daniel corría tocándose su adolorida muñeca derecha y mirando alrededor por si algún guardia los había visto traspasar la valla.

Pero nadie los podría mirar, la planta hacía tiempo que no funcionaba y la habían abandonado, por lo tanto no tenían ningún guardia para mantener vigilancia, así que nadie los molestaría. Tobi ya lo había investigado unos días atrás.

Se dirigieron hacia uno de los grandes canales. Tobi siempre llevando la delantera y el rostro sonrosado por el sol, pero más que nada por la emoción. El canal tenía un barandal tubular amarillo

en todo su alrededor. Ahí fue donde se detuvieron a contemplar el fondo.

Estuvieron recargados en el barandal sin hablar durante largo rato, observando la basura de la naturaleza y de las personas, que era acarreada por las lluvias y el viento, que se consumía lentamente en el fondo del canal.

Daniel ya empezaba a hartarse de ese lugar y estuvo a punto de decirle a Tobi que iba a marcharse cuando éste rompió el silencio.

-Estás preguntándote que hacemos aquí ¿no?

Daniel se volvió hacia él.

-No, la verdad que solo estoy viendo el hermoso paisaje.

Tobi lo miró frunciendo el ceño y luego rompió en carcajadas.

-Mira –le dijo Tobi cuando se recuperó-. No quería decirle esto a nadie, pero después de pensarlo bien, te necesito aquí.

-¿De qué hablas? –preguntó Dani arrugando la frente.

Tobi lanzó una piedra al fondo del canal.

Las facciones de su rostro se modificaron. De la alegría que reflejaba unos minutos atrás cambió a la tristeza reflexiva.

-Todos en la escuela se burlan de mí. Todos me llaman "Tobi culo gordo", "Tetas" y no sé cuántas mierdas más. –Hizo una pausa y luego agregó- Creo que tú sí lo sabes.

Daniel se ruborizó, iba decirle que sabía de sus desagradables apodos, pero prefirió no hacerlo, aún no tenía idea de que era lo que Tobi tramaba.

-En fin –continuó Tobi mientras seguía lanzando piedras al fondo del canal-. Ahora voy a hacer que se traguen sus palabras, es por eso que tú estás aquí.

*"Está tocado – pensó Daniel-. Tantas burlas lo han vuelto loco".*

-No estoy loco, Dani. Quizá eso parezca, pero te lo aseguro, no lo estoy.

Daniel sintió un ligero escalofrío, parecía que le hubiera leído el pensamiento.

-Te cansas de ser el tipo que es el centro de todas las bromas ¿sabes? –Prosiguió Tobi-. Hay días en los que no quisiera salir de la cama. Tu bien sabes que no soy un chico depresivo, que prefiero ignorar todo el mal que me hacen, que me centro en mi mundo y dejo de lado todo eso, pero hay límites para todo, amigo, y mi límite ya me alcanzó. Es momento de parar, mejor dicho, de hacer que paren. Parece difícil, pero he pensado, Dani, vaya que he pensado, me he devanado los sesos pensando en cómo hacerlos parar y por fin lo he encontrado.

Daniel lo miraba con temor. Ahora confirmaba que el pobre gordo se había vuelto loco.

-Hay una manera y la voy a llevar a cabo. Les devolveré todas y cada una de sus burlas –soltó una macabra risotada-. Se van a cagar en los pantalones. Mi venganza será recordada por siempre.

Daniel se alejó del barandal asustado y a la vez molesto por las cosas raras que Tobi le decía.

-Ya detente –le ordenó-. ¿De qué tonterías estás hablando? ¿Y yo que tengo que ver aquí?

Tobi lo miró y sonrió como si Dani acabara de decir algo gracioso. Arrojó el puñado de piedras, que sostenía en su mano, al canal y se acercó a su amigo.

-Tranquilo, Dani.

Se paró frente a Daniel y lo tomó de los hombros.

-Estás loco ¿verdad?

-Ja, ja... sí, igual que tú –le respondió al momento que le daba un fuerte abrazo.

Daniel sin saber que hacer dejó que Tobi lo estrechara contra su enorme figura.

-Te quiero, Dani. Eres mi mejor amigo.

La mente de Daniel estaba hecha una bola de confusión. ¿Qué era lo que hacía Tobi? No hallaba nada de sentido a lo que ocurría ¿Acaso el pobre chico realmente había perdido un tornillo?

Tobi lo soltó y se recargó de nuevo en el barandal junto al canal. Daniel hundido en la confusión se quedó donde mismo sin más que decir, dejando que Tobi continuara con su descabellada letanía.

-Escribí una carta y quería que la leyeran en clase, mas no sabía cómo hacerla llegar de manera segura, pero tú te encargarás de eso.

Sacó una hoja de la bolsa de sus pantaloncillos. La desdobló y le echó un vistazo rápido y sonrió mostrando los dientes, después la dobló de nueva cuenta y se la entregó a Daniel.

-No vaya a leerla aún, es mejor si esperas a que la lea la señora Matilda mañana. Será más divertido.

Daniel obedeció y se guardó la hoja en su bolsillo. Seguía sin entender nada y prefería seguirle la corriente al chico.

- También te tengo otra misión –agregó Tobi.

Miró su reloj, todo marchaba tal cual lo había planeado.

-No sabes todo lo que me han hecho sentir las palabras de las personas que se burlan de mí – comenzó de nueva cuenta Tobi-. Me hubiera gustado que nada de esto pasara, me hubiera gustado tener amigos, niños con los cuales pudiera jugar sin que me dijeran que soy un marrano, sin que me patearan el trasero al pasar o aunque sea que me dejaran ser gordo sin sentirme estúpido y anormal. Que pudiera comer tranquilamente durante el receso sin que me lanzaran los restos de sus alimentos. Hubiera sido agradable ¿no lo crees?

Daniel estaba a punto de hablar.

-No, no creo que lo puedas imaginar. Tú siempre has sido normal, has sido delgado. No tienes ni idea de lo que te digo, pero eso está bien, no sufres ni has sufrido. Me parece bien. Solo hay una cosa que hiciste mal, te lo perdono, pero me lastimaste. Tú también te burlaste de mí en varias ocasiones, cuando te juntabas con los demás chicos, son cosas que se saben.

Las lágrimas se asomaban en los ojos de Tobi. Dani no creía nada de lo que oía, el pobre gordo realmente estaba mal, había sufrido tanto que ya no podía más. Se le estaba partiendo el corazón y llenándose de vergüenza porque tenía razón, se había burlado del gordo. No sabía qué hacer, era su mejor amigo, si es que así podía decirse, después de todo, y no tenía la menor idea de cómo disculparse con él y ayudarlo.

Se acercó y le puso una mano sobre el hombro.

-Oye, Tobi, quiero decirte que...

-¡No! –gritó Tobi enfurecido-. ¡Cállate! No tienes por qué sentir lástima por mí, no debes hacerlo. Así no funciona, no seas idiota.

Los ojos de Daniel se ensancharon, retrocedió unos pasos asustado.

-No debes sentir nada de eso, no quiero tu lástima.

Daniel comenzó a llorar, tenía miedo, mucho miedo de estar ahí con el que había sido su mejor amigo.

-Ya, por favor –le suplicó-. Mejor déjame ir.

Las lágrimas recorrían sus mejillas.

Tobi lo miró y negó con la cabeza. No le conmovía su llanto, parecía que ya no sentía nada, ni por él ni por nadie. Ya no era el mismo Tobías.

-Cálmate –le ordenó-. Déjame seguir. Todavía me falta decirte para que te traje, no viniste aquí nada más para oírme hablar. Tú tienes una tarea muy importante aquí, vaya que sí.

Sacó un pañuelo de su mochila y se lo ofreció a su amigo.

-Toma, sécate las lágrimas, no seas niñita.

Daniel lo tomó e hizo lo que se le dijo.

-Está bien, si ya quieres irte hagamos todo más fácil y rápido ¿te parece?

Daniel respondió moviendo la cabeza. No tenía idea de que iba a hacer, pero con tal de largarse haría lo que fuera.

-Ven, acércate.

Tobi trepó por el barandal y se sentó en él. El canal tenía alrededor de unos 5 metros de profundidad.

*"Me haría mierda si cayera "* pensó Tobi divertido.

-Ven, Dani, acércate.

Daniel se acercó inseguro, no tenía la menor idea de lo que tramaba el gordo, pero por alguna extraña razón no podía irse, quizá era el morbo de saber hasta dónde podía llegar con su locura.

Tobi bajó del otro lado del barandal y se paró al borde del canal sosteniéndose con las manos quedando ambos frente a frente.

-Dani, recuerdas todo lo que hemos compartido como amigos ¿verdad?

El chico asintió.

-Bien, quiero que sepas que ya no me importa lo que tú me hayas dicho, si me dolió, pero está bien, no te preocupes. Ahora lo único que debes hacer es acordarte de todo lo que hemos vivido y de todo lo que he hablado en este rato -hizo una pausa y después continuó-. Hazlo.

Como esperando la orden, Daniel dio un breve repaso de su vida junto a Tobi. No era difícil acordarse de lo mucho que lo apreciaba. Había sido un buen amigo, su mejor amigo desde que se conocieron hace nueve años, cuando sus padres los presentaron a los pocos meses de nacer. Siempre había sido gordo, pero agradable, nadie sabía como él, quien era realmente Tobi. Porque nadie se había preocupado tanto como él por el chico. Sí, en verdad era su amigo y lo quería.

-Oye -dijo Daniel-. Te quiero, amigo. Yo estoy contigo, salgamos de aquí y dejemos todo atrás.

Tobi esbozó una pequeña sonrisa entre sus grandes mejillas. La mesa estaba puesta, ahora había que servir el plato principal. Y ese era él. Sonrió para sus adentros. No, no sonrió, se carcajeó, se imaginó a él mismo recostado boca abajo en una gran charola, desnudo y con una manzana en la boca. Por primera vez se reía de sí mismo como un gordo.

Por un instante sintió temor de lo que pretendía llevar a cabo. El infierno podría esperar por él. Pero ¿acaso no había sido un infierno vivir todos estos años como el blanco de los dardos venenosos de todas las personas que lo rodeaban? En realidad, el infierno podría ser demasiado dulce ¿no? Su temor se desvaneció.

-Bien, la cosa es ésta -dijo Tobi-. No puedo volver atrás, ya es demasiado tarde, solo necesito que me hagas un favor, es por eso que estas aquí, además de la carta, solo necesito otra cosa de ti, solo quiero que me empujes.

El rostro de Daniel cambió.

-¿Qué?

Tobi sonreía y asentía. Estaba feliz por lo que se podía uno dar cuenta.

-Sí, empújame. Ayúdame a caer al canal.

*" ¡Está enfermo! ¡Está loco! "* pensaba Daniel mientras negaba con la cabeza.

-¿Qué te pasa? ¿Estás loco o tonto?

Tobi seguía sonriendo.

-Vamos, Dani. Me dijiste que eras mi amigo, tienes que ayudarme, empújame, es fácil, solo estira tus brazos y listo. Es todo. Vamos, no seas miedoso, a ti no te va a pasar nada y a mí me vas a ayudar muchísimo con ésto.

-Déjate de estupideces -le dijo Dani molesto-. Ya no puedo seguir con esto, aviéntate tú solo, si es lo que quieres.

Tobi suspiró.

-Ese es el problema, he logrado vencer todos mis miedos, he planeado esto durante semanas, logré



llegar hasta aquí sabiendo las consecuencias de mis actos y de lo que voy a lograr haciendo esto, pero hay una cosa que simplemente no he podido vencer... el maldito instinto de supervivencia, sabes lo que es eso ¿no?

-¡No! No sé de qué hablas. Yo me voy.

Antes de que Daniel se diera la vuelta, Tobi lo agarró del brazo.

-Mira mis ojos. ¿Qué no ves lo que quiero? Haz lo que te pido y me harás feliz. No soy un suicida, por eso no logro vencer el instinto de no dejarme morir. Necesito de tu ayuda. Nadie te podrá culpar de nada, créeme. Y toma en cuenta que por fin se van a acabar las burlas sobre mí. Todo será distinto, por favor hazlo, eres mi único amigo y mi única oportunidad de lograrlo.

Daniel comenzó a sollozar.

-Hazlo, hazlo, por favor.

-Pero... ¿y tu mamá y tu papá?

-No me importan, ellos también se han burlado de mí. Soy su "vergüenza". Por eso no te preocupes.

-No. No me hagas esto, Tobi. Ya te dije que te quiero y que eres mi mejor amigo, no me dejes solo –suplicó Daniel, sus sollozos ya se habían convertido en un estremecedor llanto.

-Hazlo –susurró Tobi-. Solo hazlo.

Daniel temblaba. Cerró sus ojos y quiso olvidarse de la locura de Tobi, del canal, de él mismo, de todo.

Escuchó un último "por favor, amigo" y lo logró.

Logró desprenderse de la situación. Imaginó que nada de eso era real, que nada existía y que todo era un mal sueño. Imaginó que flotaba en un gran espacio y que todo lo que sentía ahora se desvanecía. Estaba en un lugar alejado del mundo. Ya no sentía nada, absolutamente nada.

Entreabrió un poco los ojos.

Lo que vio parecía ser una película. Estaba su amigo "El Gordo Tobi" frente a la pantalla. Sonreía, parecía muy contento. Estaba parado en el borde de un canal de agua, era el canal de la vieja planta de agua de la ciudad. Se sostenía de un barandal amarillo con sus regordetas manos. De pronto, en la pantalla aparecieron unas manos. Parecían las de él, pero quizás eran las del actor que protagonizaba el film.

Las manos, lentamente, se empezaron a acercar a Tobi, parecía que lo arrojarían al canal. Dudaba que el chico sobreviviera al impacto. Pero solo era una película, qué más daba si sucedía, algún buen truco haría parecer todo real.

Las manos seguían acercándose a su amigo, cada vez más y más hasta que lo tocaron, primero no sucedió nada, pero unos instantes después las manos empujaron a Tobi hacia el frente. El chico giró para caer de frente. El chico seguía sonriendo mientras caía. Y parecía que había dicho algo. A Daniel le pareció que sus labios dibujaron la palabra: *Gracias*.

Aunque a través de la pantalla todo se veía en cámara lenta, la caída había sido rápida y algo aparatosa.

Lo primero que llegó al suelo había sido la mano derecha de Tobi que se había partido en mil pedazos al tocar el concreto. Habría sido bastante doloroso, pero el gordo no lo alcanzó a sentir ya que inmediatamente después su cabeza chocó con el suelo partiéndose por la mitad. Un amasijo de hueso, sangre y materia gris voló por los aires y se esparció sobre el cemento. Sus órganos internos habían estallado dentro de él debido a la velocidad con se había estrellado su gran cuerpo contra el piso. La sangre comenzó a dibujar un enorme círculo a su alrededor. Gran parte de ella salía de su boca sin dientes. El espectáculo habría sido de lo más delicioso para los amantes del gore, pero nadie excepto Daniel, el único espectador, estaba allí.

¿Quién habría estado detrás de los efectos especiales? ¿Tom Savini? Era posible. Había sido una exquisita escena de muerte la del gordo.

Al parecer todo llegaba a su fin. Ahora solo aparecerían los créditos y listo, todo volvía a ser como antes.

Pero no.

La película no se acabó, lo que siguió fue que la pantalla se marchaba del lugar. Se alejaba lentamente. Se alejaba y después todo desaparecía.

Daniel regresó a casa poco antes de las cinco de la tarde. Todo transcurrió normal, como cualquier otro día. Sus padres, como de costumbre estaban ocupados en asuntos más importantes, así que no percibieron esa extraña mirada en los ojos taciturnos de Dani. No le preguntaron nada sobre la escuela ni donde había estado y aunque lo hubieran hecho, Daniel no habría podido contestar una sola palabra. Después del ajetreo diario de la comida, subió a su habitación y durmió sin soñar.

Mientras tanto, el sol fue vencido por la luna y la noche cayó. Tobi aún no llegaba a su casa, y nunca llegaría, al menos completo. En las caras de sus padres solo había un leve rasgo de preocupación, el chico solía llegar tarde cuando se desviaba a la casa de sus abuelos, aunque esta vez ya se había pasado de la raya. El reloj marcaba ya las nueve y cuarto. Solo una vez había llegado a casa a las nueve y su padre le había dado una tunda que jamás se le había olvidado, por lo tanto ahora le esperaba otra mucho peor.

Las horas pasaron. Su madre, quien se había preocupado más, llamó a casa de los abuelos y a casa de los padres de Daniel, pero nadie sabía nada acerca de Tobi.

A la mañana siguiente, Daniel llegó tarde a clases. La película continuaba y quizá nunca terminaría.

Entró en el salón de clases sin decir palabra.

-¿Qué no sabes que tienes que pedir permiso para entrar al salón? -le reprendió la maestra Matilda.

Dani no respondió, solo tocó su pantalón y sacó la hoja doblada, que Tobi le entregó la tarde anterior, de su bolsillo y se la entregó a la maestra.

-¿Esto qué es? ¿Otro justificante de tus padres? Pues no voy a acep...

Las palabras se extinguieron cuando la maestra comenzó a leer con la vista la carta que el "Gordo Tobi" había escrito especialmente para ella y sus compañeros.

*"Buenos días, querida maestra Matilda "cara de culo". Les escribo solo unas palabras de agradecimiento a usted y a todos los imbéciles bastardos que están sentados en sus asquerosos pupitres".*

Sus ojos no daban crédito a lo que leía.

*"Pero quiero que lea esta carta en voz alta para que todos le oigan, maldita perra. No quiera disfrutar esto usted sola".*

La señora Matilda sintió un escalofrío recorrerle todo el cuerpo y comenzó a leer la carta en voz alta, como si una fuerza extraña la obligara.

*-"... Esto va dirigido a todos los idiotas que están en este salón, excepto Dani, tú no te preocupes amigo. Pero a todos los cabrones que siempre me trataron mal quiero decirles que les envié saludos desde el infierno... sé muy bien que me los voy a encontrar muy pronto aquí, bastardos. Pero eso ya lo saben ¿no? Siempre han hecho mierda conmigo, saben bien que su destino es el infierno."*

Los alumnos dejaron de hacer ruido y escuchaban atentamente lo que la maestra Matilda leía.

La maestra se aclaró la garganta y continuó.

*-"Entrando en materia, en primer lugar quiero decirle a Ricky y su banda de cerdos descerebrados que siempre supe que utilizaban el dinero que me robaban para comprar esas estampitas de chicas desnudas con las que se masturbaban unos a otros en el baño de los hombres, de verdad".*

Todas las miradas y las caras de repulsión se desviaron hacia los chicos que Tobi mencionaba en la carta.

*-"...realmente asqueroso, ¿no lo creen? Se reunían para tocarse entre ellos. Supongo que las estampitas eran solo el pretexto para decir que se excitaban por la mujeres ¿No? Por cierto, también supe que tu rudeza se debía a que tu padre te considera un mariquita porque descubrió que adoras usar la ropa interior de tu hermana, yo no te considero un mariquita por eso, creo que eres un estúpido niño que le hizo falta un verdadero padre, porque también tu papá es un perdedor como tú. Oh ¿acaso nadie lo sabía? jajaja no iba a dejar pasar nada".*

Ricky apretó los puños hasta clavarse las uñas en las palmas de las manos. Una furia y, a la vez, una vergüenza terribles lo invadían.

*-"Bueno, ahora le toca el turno a la detestable Clarisa... Vaya, vaya, que tenemos aquí, eres una de*

*las peores ¿eh? No sé por qué no te daba vergüenza llamarme "cerdo" sabiendo que eres tú quien aún se orina en tus sucias pantaletas, marrana hija de puta –la chica comenzó a llorar-. Hasta lo más probable es que ahora estés usando unas bragas sucias y malolientes, pero qué más da, si te crees una princesa de cuento de hadas y no eres más que una cerda. Tú y tus estúpidas amiguitas se pueden ir a la mierda. Deberían sentir vergüenza por ustedes mismas, andan criticando al mundo entero y no se fijan en sus miserables vidas falsas”.*

La maestra miró a Clarisa incrédula, era su alumna preferida, la clásica mascota del profesor. Volvió a posar su vista en la carta y continuó.

*-“Carlitos, Carlitos, siempre haciendo chistes de los demás, en especial sobre mí. No te detenías ante nada para hablar sobre si me podía agarrar mi propio pene al orinar ¿verdad? Siempre haciendo mofa del tamaño que tenía y sobre si serviría para tener hijos en el futuro. A veces comprendía por qué lo hacías. El haber nacido con ese defecto que impidió que tu pene se desarrollara y por siempre te quedara como el de un niño pequeño debe ser difícil de aceptar. Me imagino que era la manera de escapar de la realidad, hacer un chiste de cada persona, cuando el chiste mismo eras tú”.*

Al finalizar el párrafo de la carta, Carlitos sintió que la sangre se le iba a los pies y se desmayó. A nadie le importó, todos esperaban escuchar más de la carta.

*-“Ana, te admiraba tanto, siempre te vi como una niña sin ninguna mancha, fue una lástima que, cuando me acerqué a trabar amistad contigo, todo la mierda que escondías saliera a montones. Me humillaste frente a la escuela entera diciendo mentiras sobre mí, me calumniaste hasta el cansancio diciendo que yo había sido adoptado, porque mis papás eran delgados y yo un cerdo enorme, pero no era adoptado, eso no tendría nada de malo, pero espero, de verdad, que ahora que te enteras de que fuiste el producto de una “aventura” de tu “santurrona” madre con el pastor de tu iglesia... que ironía, por cierto, tu papá no lo supo nunca, quizá sea buena idea que se lo comentaras”.*

La chica negaba con la cabeza, pero por alguna razón no dudaba de lo que acababa de escuchar. En su mente, de pronto, se agruparon los recuerdos de las atenciones tan especiales que hacía su madre con el pastor, o sería mejor comenzar a llamarlo “padre”.

*-“Podría extenderme y hablar de cada uno de ustedes, al fin que todos en más de una ocasión se dieron el malsano gusto de joderme la existencia, todos tienen algún secreto, pero no será necesario, la vida misma los llevará a revelarlo en el momento más justo. Lo que sí les puedo asegurar es que lo que ha sucedido este día aquí, los seguirá por el resto de sus miserables vidas, siempre me recordarán, será su eterna pesadilla lo que el “gordo” Tobi hizo en ese soleado día de clases... Pero esperen, aún falta la mejor parte, reserve algo especial para el final. Es un secreto que nadie sabía”.*

Casi se podía escuchar el latido del corazón de cada uno de los alumnos.

*-“Adivinen quien se la chupa al conserje de la escuela... ¿Nadie sabe la respuesta? Pues nada más y nada menos que la puta señora Matilda. De verdad, no le importa lo sucio que este el paquete del conserje, ella lo disfruta. Por eso es que nos dejaba escribiendo resúmenes de las lecturas una y otra vez, porque se salía y visitaba al señor Román en el sucio cuarto de herramientas. Es una guarra ¿eh? Sra. Matilda, al principio pensé que podía confiar en usted por toda la apariencia de educación que pretendía mostrar, pero poco me duró la ilusión, ya que también disfrutó de burlarse y hacerme sufrir”.*

La señora Matilda estaba impactada, las piernas le estaban fallando y estaba a punto de desvanecerse, sin embargo, había una fuerza invisible que la obligó a terminar de leer la carta.

*-“... Bien, pues este es el final de todo. Quiero darles las gracias por su atención y por haberme escuchado a través de la horrible voz de la maestra, espero que hayan pasado de lujo en ésta hermosa mañana, ya que será la última que disfrutarán en sus asquerosas y vacías vidas, hasta pronto... PD: Estoy muerto, ustedes me asesinaron”.*

La señora Matilda no pudo más y se desplomó sobre el escritorio.

Nadie dijo una palabra.

La venganza del gordo se había consumado.

## **Epílogo**

El cuerpo reventado del chico fue encontrado, alrededor de las seis de la mañana, por un vagabundo que merodeaba por la planta de agua buscando un lugar para descansar. Las ratas lo habían descubierto primero. Ya estaban reuniéndose a su alrededor y tomando su parte del festín, cuando por fin lo recogieron las autoridades, además de tener mordidas de rata en brazos y piernas, le

hacían falta los ojos.

Horas más tarde, la señora Matilda fue hospitalizada a causa de un infarto. Los esfuerzos por mantenerla viva fueron en vano y murió a los pocos días de haber ingresado al hospital. En sus últimos momentos no dejaba de repetir una y otra vez el nombre: Tobías.

Clarisa ya no regresó a la escuela, perdió ese año escolar y durante los siguientes cinco estuvo bajo una fuerte depresión, sus padres no la lograron sacar de eso y fue recluida en el centro de salud mental del estado. El rey de los chistes, Carlitos, jamás superó el trauma y diez años después acabó con su "vergüenza" arrojándose desde el décimo piso de un edificio de departamentos. Pero no sin antes haberse mutilado con un cuchillo de cocina su diminuto miembro. Ricky se alejó de sus compañeros de juerga en la escuela, pero siguió siendo un perdedor como su padre el resto de sus días hasta que una noche en el bar "El Cisne Rosa", lugar al que asistía con frecuencia, murió sentado en el retrete por una sobredosis de heroína. Dos años después de la fatídica mañana, Ana se acercó al pastor de su iglesia para preguntarle sobre la verdad de su paternidad, el resultado fue un embarazo prematuro que no llegó a su fin. Ella intentó abortar sacándose el producto con un gancho para ropa, pero solo consiguió desangrarse hasta morir. Ninguno de ellos dejó indicios de señalar al gordo como causante de sus desgracias, pero en el último minuto de sus vidas todos mencionaron su nombre.

Daniel nunca logró salir de la película. Se quedó mirando la pantalla, que pasaba una y otra vez las mismas escenas de la muerte del gordo Tobi, hasta que un día los doctores le diagnosticaron muerte cerebral, pero ellos no tenían ni puta idea de nada.

El espíritu de Tobías estuvo presente aquella mañana y tal como lo había pensado, había estado frente a las horrorizadas caras de todos y cada uno de sus compañeros mientras la maestra les leía la carta.

Y sí, se había cagado de risa.■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
PUNTOS DE VISTA
PUNTOS DE VISTA
HAVEN
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
<b>OTROS MUNDOS</b>
CONTRATAPA

**OTROS MUNDOS**

**El mundo de J. Alberto Rivera**

**"Siempre tuve ese deseo de poder contar historias"**

**RAR**  
 Editor de INSOMNIA

El terror clásico siempre tiene lugar en la biblioteca de aquellos a los que nos gustan los géneros fantásticos. Y ese es el tipo de terror que podemos encontrar en los textos de J. Alberto Rivera, un amigo de nuestra publicación que acaba de presentar un México su primer libro: *Historias de Medianoche*, un título que lo dice todo acerca de su contenido.

Sobre sus comienzos literarios, la génesis del libro y sus planes a futuro, conversamos con el autor en esta entrevista. Luego, repasamos el contenido y los detalles de la particular edición de *Historia de Medianoche*.

**-Contanos como fueron tus comienzos literarios y cómo decidiste dedicarte a la escritura.**

-Siempre tuve ese deseo de contar historias. Cuando era pequeño, unos 5 o 6 años, recuerdo que les contaba historias a mis hermanos. Además de la enorme influencia de mi padre de verlo siempre leyendo en sala de mi casa, me provocaba la curiosidad de saber que habían dentro de esas páginas. Así fue cómo surgió el anhelo de convertirme en escritor cuando creciera.

Mi primer acercamiento para escribir fue a los 12 años. Escribí un cuento para un trabajo de la escuela. El resultado de haber comenzado a leer a Edgar Allan Poe en ese tiempo hizo que me inclinara por el género fantástico y de horror. Un par de años después comencé a escribir cuentos pero solo para mí. No sabía nada acerca de cómo publicar, así que escribía simplemente por el gusto de hacerlo.

Tiempo después le mostré a mi novia, que ahora es mi esposa, lo que había hecho y me motivó a seguir adelante con ello. Sin embargo, el temor de no hacer algo lo suficientemente bueno, me detenía para animarme a hacerlo público, pero tenía que llegar el momento de soltarlo y entonces que quien lo leyera le diera la calificación.

Afortunadamente he tenido críticas positivas hacia mi trabajo y pienso seguir haciendo esto con la misma pasión.

**-¿Qué has publicado hasta el momento?**

-Apenas comencé con una pequeña antología de cuentos. Es mi debut como escritor. Tengo varios años escribiendo, pero es la primera obra que publico junto con el cuento que viene en esta edición de *Insomnia La Revancha de Tobias Borbón*.

**-¿Cómo surgió el proyecto de *Historias de Medianoche*?**

-Como todo aspirante a escritor, yo creo que el sueño de todos es poder ver tu trabajo publicado. En el lugar donde vivo no es nada fácil hacerlo, ya que es muy limitado el apoyo a proyectos de este tipo, sobretodo del género en el que pretendo desenvolverme. Así que existían muchas limitantes para lograr editar algo, de modo que o me quedaba esperando encontrar una editorial que se interesara o ver si algún día llegaba un apoyo por parte de alguna institución cultural o lo hacía de manera independiente.

Y la última opción fue la que se tomó.



En un principio estaba pensada para alrededor de 10 relatos, pero debido a los costos de producción que eso significaba decidí solo incluir 4 historias cortas.

Una ventaja de hacerlo de esta manera fue la libertad del diseño de la edición, la portada fue hecha por mi amigo José Antonio.

Quiero agradecer a mi esposa Brenda y mi amigo Servando (hermano de batallas de *Serie B*) porque fueron quienes me empujaron a dar el paso para que las *Historias de Medianoche* pudieran salir a la luz.



*J. Alberto Rivera*



*Presentando el libro junto a Yoselin Rivera en la Fundación Alica de Nayarit (México)*

#### **-¿Qué autores son tus influencias?**

-Tengo mi "santísima trinidad literaria": Poe, Lovecraft y King. En ese orden han sido mis mayores influencias a la hora de escribir. Dos de los relatos de mi antología, *El Carnaval Oscuro* y *El Sepulturero*, son mis humildes homenajes a Poe y Lovecraft, respectivamente.

Richard Matheson también ha sido parte fundamental, al igual que Clive Barker, Robert Bloch, Rod Serling, Thomas Harris, entre otros.

También podría mencionar que la música ha sido influencia para escribir, siempre hay un soundtrack en cada historia y hay muchas bandas que me inspiran a la hora de trabajar, algunas de las que más escucho cuando escribo son Misfits, Alice Cooper, Cannibal Corpse, Kiss, Ramones, Wednesday 13, etc.



*Anuncio de la presentación de "Historias de Medianoche" en la Fundación Alica de Nayarit (México)*



*El autor firmando ejemplares de su obra*

### -¿Cómo llegaste a la obra de Stephen King y qué representa en tu carrera?

-Hace tiempo, unos 18 años, me topé con la película de *Christine*. La pasaban por televisión y uno de mis hermanos me comentó un poco de que trataba, un carro que tenía vida propia y asesinaba, suficiente para llamar mi atención, así que la vi y me gustó bastante. Me llamó la atención de que estaba basada en un libro de Stephen King, pero poco sabía de él. Después le comenté a mi papá sobre la película y me dijo que él tenía el libro. Ese mismo día lo comencé a leer y así nació mi amor por su obra, de la cual se encuentran *IT* y *The Stand* entre mis libros preferidos.

He tomado el trabajo de King como guía en este asunto de escribir. Como lo ha mencionado él: si quieres escribir, debes leer mucho y escribir mucho, es la única manera. Y eso ha tenido gran relevancia en este oficio para mí. Busco el tiempo para leer un libro tras otro y tomar una disciplina para realizar el trabajo de escribir. También en el hecho de cómo ha logrado instalar toda una serie de personajes en el mundo real y adaptarlos a la vida diaria, ha sido un aspecto muy importante del cual aprender.

### -¿Qué planes tenés en el futuro inmediato con respecto a la publicación de algún otro libro?

-Estoy trabajando en otra serie de relatos, esta vez mucho más extensa y de manera conceptual. También estoy preparando mi primera novela. Mientras tanto insistiré en encontrar una editorial que se interese, pero en lo que esto sucede, voy a seguir publicando de manera independiente.

Quiero agradecer a Ricardo por el apoyo que me ha brindado para dar a conocer mi obra en **INSOMNIA**, es un honor para mí aparecer en la revista.

Espero que les agrade mi trabajo.

---

## Historias de Medianoche



*"Historias de Medianoche": una autoedición muy cuidada*

La autoedición es más que un acto de amor a la literatura: es un guiño cómplice al lector. Y esto es lo que logra J. Alberto Rivera con su *Historias de Medianoche*.

Un libro pequeño, que incluye sólo cuatro relatos, pero en una edición tan cuidada y bonita que realmente da gusto leer y tener en la biblioteca.

La antología se presenta con ilustraciones lovecraftianas que van acompañando al texto, además de un calco y un señalador que hacen juego con todo el conjunto.





Extractos de los relatos "El Carnaval Oscuro" y "El Sepulturero"

Con respecto al contenido... repito lo dicho en la introducción de este artículo: un terror clásico que nos retrotrae a aquellos autores y comienzos del género: Lovecraft, Hodgson, Poe, Machen. Pero claro, el autor es amante del terror moderno también, y alguno de los relatos dan muestra de esta fusión de estilos. En los cuatro excelentes cuentos que integran *Historias de Medianoche* (*El Sepulturero*, *Ella*, *Metamorfosis* y *El Carnaval Oscuro*) encontramos sepultureros, monstruos, transformaciones y lugares terribles. Todo un cóctel que nos aterrorizará y nos hará disfrutar de una gran antología.



En primera plana, el libro junto con el calco y el señalador

El único problema que podemos encontrar en *Historias de Medianoche* es también una virtud: el libro se nos queda corto. Dan ganas de seguir leyendo más cuentos, pero lamentablemente son sólo cuatro.

Ojalá J. Alberto Rivera nos sorprenda muy pronto con la publicación de nuevos trabajos. Los amantes del terror estaremos más que agradecidos.

---

## Así escribe



Ilustración para "La Revancha de Tobías Borbón"

En este mismo número de **INSOMNIA**, en la sección *FICCIÓN*, los lectores pueden disfrutar del relato *La Revancha de Tobías Borbón*, de J. Alberto Rivera.

Además, en **INSOMNIA N° 180**, en la sección *MÚSICA*, Alberto nos habló de otra de sus pasiones: la música y su banda de rock *Serie B*.

---

## Más información

Facebook de J. Alberto Rivera:

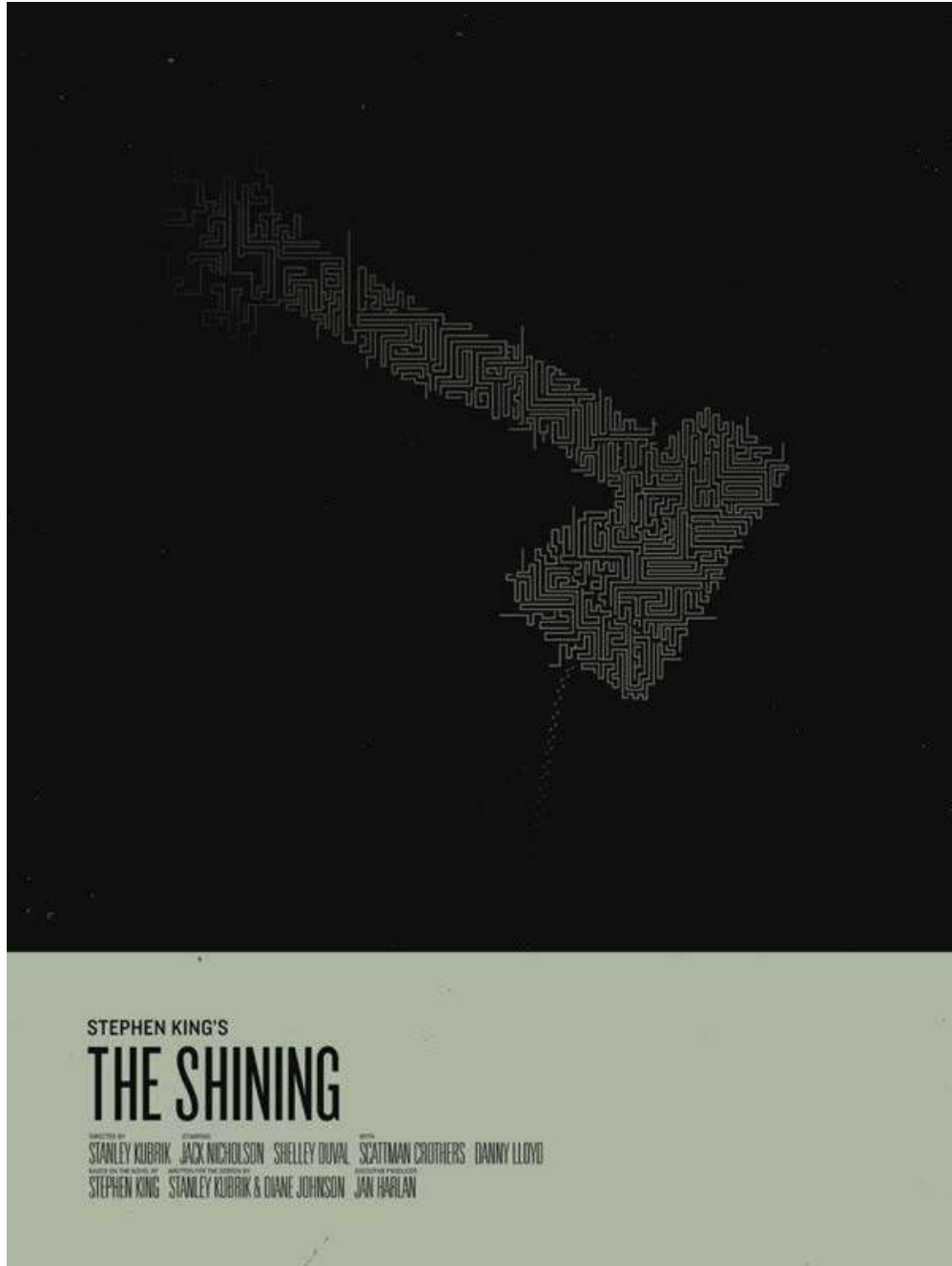
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/AVF.ALBERTO.RIVERA](https://www.facebook.com/AVF.ALBERTO.RIVERA). ■

PORTADA
ÍNDICE
EDITORIAL
NOTICIAS
PUNTOS DE VISTA
PUNTOS DE VISTA
HAVEN
INFORME
OPINIÓN
CORTOMETRAJES
FICCIÓN
OTROS MUNDOS
CONTRATAPA

**CONTRATAPA**

*Pósters minimalistas (VII)*

A veces un dibujo sorprende por su nivel de detalle o por sus colores. Otras, en cambio, menos es más, y mejor. Tal el caso de la serie de pósters minimalistas de Nick Tasonne, en los que reimagina carteles de algunos de los films basados en obras de Stephen King, y cuyos mejores exponentes iremos conociendo. ■



"THE SHINING"  
ARTE DE  
NICK TASONNE